吳越所見書畫錄

贈言

虙犧一畫開先天大禹鑄鼎列神姦摹造書畫此其祖
歷代名蹟皆曾元書溯篆隷遞行草畫窮山水兼花鳥
鍾王以降多精能顧陸而下極工巧古人一藝亦有神
紛紛肉眼眯沙塵奸徒騖利逞屢僞臨摹割裂淆贋真
聽松山人最博古數十年来用心苦辨晰毫芒鑑獨精
網羅所見垂為譜伊余謝病賦歸田娛情翰墨銷餘閑
展君輯錄一再過掩卷懷古思悠然君不見有唐華諫
柳誠懸又不見廣平手繪無逸篇要從絕藝寓忠愛始
堪不朽留千年論古務立其大者豈僅清玩矜風雅煙

雲變幻况有時楚人之弓塞翁馬　奉題

聽松姻學長所見書畫録請正　拈花王宬

叙

昔元遺山蔵書皆元祐以前物法書則唐人筆迹及五代寫本書有李范許郭諸人髙品作故物譜自序播遷焚蕩存者無幾每侍諸父燕談必枚舉而問之曰某書買於某處所傳之何人蔵之者幾何年則欣然志之其綴緝装褙籤題印識猶夢寐見之蓋其摩挲舊物而低佪矜護也如此然予嘗謂故物之留傳其精神不能遷散使賞鑑不謬蔵貯得法則物之在他人猶在我也必欲鈎致為己有珍秘為奇貨無論勢有不能而必己鄙矣陸氏自東漢以来代皆名人本世居吳地積遷華亭

山陰樵李俱聲明文物之鄉其所蓄必多物換星移所謂播遷而焚蕩在所必有今聽松子每當春秋佳日輕裝襆被放情吴越山水間凡遇前賢名蹟輒搔頭揩眼與騷人韻士相賞於泉石間録置行囊暇集成書其好古似元遺山而勝之以曠達與予在他人猶在我之見如符合世會無常聚於家者每見萑散蓬飛集於書者常得在人耳目遺山之歷叙古器曰某某者先大夫官汲縣時物某某者先東巖教授鄉里時物先隴城官巽州時物在在有人已之見於胸中如聽松子其而忘者歟

乾隆丁酉初夏馮偉謹叙

吳越所見書畫錄自序

吳越余祖宗坵墓之鄉也上世之居越不知始何時至宋　渭南公益著又八世余本支遷吳前明恭愍　孟昭公侍御　晉川公復以文章事業顯名於吳會垂而至大父侍御　匪莪公世次秩然遺經在笥未嘗失墜迄今為吳人又將五百年余不肖不能繼先人之學業徃徃撫遺經而興嘆悲先澤之將湮繼思不能窮經以擔荷其勞心之任又不屑遂為農工商賈以勞其力不得已追述先人之緒餘山與水余先子之所好也尋先子之舊游不出吳越而吳越之名山大川八九在心目

閒矣當春秋佳日子然孤往對千巖競秀萬壑爭流鳥語花香天朗氣清輙怡然自得登高曠覽滿目蕭條又不禁感慨欷歔涕泗滂沱不能隨杖履以俱来也稽古余先子之樂也金石文字名賢書畫皆稽古之具也隨所至而殫心焉無如風流歇絶古雅沉淪名蹟竟難寓目迨游歷久之而人情熟故家舊俗高僧韻士稍稍有出一二以相示者間遇先人曾經議論或題於前或跋於後不啻逢祖父于他鄉其歡欣鼓舞之態即虎頭更生亦不能描摹余之情狀凡有所得如采珠拾翠必記其尺寸縑楮題款以歸藏之先子釣遊之地忽不慊於心又

撿出其所記之紙而棄之亦有重至其處而反覆更審者世事無常有重去而已易主無可追踪中心不能釋然亦必撿棄期于不畜疑而無少假而止或得見於客途者不能度其尺寸則僅記其絹楮題款積有歲月竟成一編名之曰吳越所見書畫録天壤甚大此特一隅一隅之中其不能目擊亦復何可勝數就余所見録之雖不能繼先人之業亦不失先人之好好之而已矣

丙申六月七日曉凉聽松山人陸時化書於剪鐙亭時荷香撲鼻清風徐来

凡例

此録似倣銷夏之制而意有不同彼此皆載尺寸而此非杜市駔之作僞作僞非可以尺寸杜也彼亦如其數而爲之載之者亦如鄭康成之言易詩書禮樂春秋策皆尺二寸孝經謙半之論語八寸策者三分居一又謙焉不過令後人知規制之大小耳

歐陽集古不分前後銷夏録倣爲之歐陽隨見隨録未再易藁兹則記之四方積久編次宜分朝代

一朝中亦宜分前後然使皆有史傳年譜即一時人而少有前後不難分晰無則終歸約略故并不次

銷夏録所載題跋詩歌亦如尺寸之用小字然題跋詩歌亦書畫中之正文故一體如款識大字

銷夏圖記中篆書有不識者缺焉此則照摹一字就正博雅模糊無字者缺之彼用邊腔此皆不用篆書既易正書大小又不照式故并邊方圈界亦删

書中遇篆隸狂草之有疑者亦對摹一字

銷夏録跋尾之尺寸皆不載茲亦載之或無關重輕及自跋者間亦不詳

銷夏録凡詩文經典有刻本者皆不録僅録其款此遇全書者亦不録僅録款有摘書凡句者仍録或雖係全

書其地與他文錯雜有不錄不明者則仍錄焉

諸書從未及

國朝書畫家茲則載而加詳然亦自四王（廉州 耕烟 奉常 司農）惲吳（南田 漁山）六大家而止如元之高趙黃王倪吳之六家其餘名家士人中如王忘菴（武）王安節（槩）兄弟周岳靈（岱）山人中如馬栖霞（元馭）楊西亭（晉）黃尊古（鼎）人物擅長如顧雲臣（見龍）冷吉臣（枚）臺閣中如蔣文肅（廷錫）張宮詹（鵬翀）董大農（邦達）所見極多儘有可傳俱俟續錄茲不勝載云

此錄中已有楊西亭輩闌入者以與石谷南田合作故

亦及之其主意在於大家之王惲不在於西亭諸人

自序中所言平素所錄書畫有無尺寸者茲編未載

銷夏錄凡書畫家之爵里前人已詳一槩不贅茲自唐

及明皆不載近時之惲吳四王六大家於所載第一件

之尺寸後立一小傳以前人未詳故也

錄中偶有一二鐵網珊瑚銷夏錄中已載者則註出然

已有今昔之殊江村載時所具之題跋細按又有不全

亦於是物之尺寸下註明

國朝接仇實父衣鉢者僧目存 麐王漠藻雲 亦入續編

吳越所見書畫錄總目

書畫說鈴

卷一

又竹石立軸　　又潑墨山水卷
元趙文敏洪範卷　　又清賞五絶冊
又書白太傅蘇文忠二詩卷
又書楞嚴經三阿難贊佛偈卷
元倪高士水竹居卷　　元錢舜舉一曲因緣卷
明文待詔永錫難老卷　　又幽風圖立軸
又溪亭圖立軸　　又金焦落照圖卷
明唐解元風木圖卷　　又正覺禪院牡丹圖立軸
又東海怡情卷　　明沈石田西山有虎卷
又溪山漁話卷　　又水墨八種花卉卷

又倣唐宋六大家卷　又罨畫溪圖卷
明仇實父白描九歌圖文待詔書九歌冊

卷二

唐杜牧之張好好詩卷
宋李營丘雪村歸棹圖立軸　宋文信國手札卷
宋范中立山水立軸　元高尚書青山白雲立軸
元趙松雪自題半照立軸　又兩詩六札卷
元倪高士嬾游窩卷　元王叔明石湖山莊立軸
明王履吉書倪雲林贈徐良夫畊漁軒諸詩卷
明陳白陽白荷墨石立軸　又燕子魚兒圖立軸

又蘆洲垂釣圖立軸　又帝城春樹圖立軸
又墨牡丹立軸　又樂志圖幷書仲長統論卷
又水墨百卉卷　又五湖煙水卷
又水墨觀物之生册　又設色折枝花漫興卷
又渼陂圖幷書杜少陵渼陂行詩卷
又書前後赤壁賦幷圖卷　又玉臺觀詩立軸
明陳沱江設色倣黄子久山水立軸
明包山先生梅影圖立軸　又紫薇花立軸
又水墨虎阜圖立軸　又青綠虎阜圖立軸
又淡着色虎阜圖立軸　又秋原圖卷

又紅白荷花立軸　明祝京兆懐知識詩卷

又張草體自詩卷　又小楷孫過庭書譜卷

又大楷朱孟軒像贊卷　又倣宋四家書袖珍卷

又草書秋水篇卷　又楷書飯苓賦立軸

又行書古詩十九首册　又書畫二絕卷

明王吏部設色花卉卷　又白描水仙卷

又設色水僊卷　又前後赤壁賦卷

明姚雲東漢陰園味詩畫卷　又墅岡竹枝立軸

又歸莊舟泊畨立軸　又古柏圖立軸

明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷

又白描椿下吟詩圖立軸　明文裕公詩卷

又自詠十一首卷　明王仲山晴林欲雨卷

又詩餘卷　又水墨蟠桃仙藕圖立軸

明徐文長墨花卷　又千文卷

又五清圖卷　又醉人立軸　又墨牡丹立軸

又雙蟹圖立軸　又墨菊立軸

明李文正贈鼎儀公詩簡卷

又各體書東祀録略卷　明張平山三全畫立軸

又老子出關圖立軸　明周東邨携琹訪友立軸

明孫雪居大士像董文敏楷書禮觀音文卷

又阿羅漢立軸　又聽經鷄立軸
明僧徵密托鉢圖卷
明周丹泉臨趙松雪中峯和尚像立軸
明李次公白描維摩示疾圖立軸
明丁頤菴白描大士像立軸
明妓馬守貞白描大士像立軸　又水墨梅蘭冊
明杜陵内史水墨鍾馗立軸
明丁南羽獅蠻立軸　又夏山高隱圖立軸
明陳老蓮張仙像立軸　又三笑圖立軸
明王小竹藻蟹圖立軸　明魯岐雲白荷立軸

明宋石門蒼潤軒圖立軸　又松鶴南屏畫立軸
明李長蘅做雲林立軸　又做古十幀册
明蔡九逵書説卷　明解大紳臨懷素帖立軸
明王文恪贈唐解元詩立軸
明沈龍江山水立軸　明沈青門設色牡丹卷
明徐髯仙各體書自詩卷　明項伯子詩卷
明項叔子臨十七帖册　又高山流水百花開卷
明項孔彰畫册　又倣古水墨山水册
又水墨山水册　又孔彰山水合顧玉文花鳥册
又設色竹菊立軸　明項復初竹樹蕭踈圖立軸

卷三

元趙懐藏山水立軸　明文待詔小楷落花詩册

又小楷北山移文立軸

又小楷北山移文歸去来辭袖珍册

又倣趙松雪水邨圖卷　又行書詩餘卷

又青玉案詞立軸　又江南春暖圖立軸

又倣吴仲圭山水立軸　又風入松詞立軸

又三律詩立軸　又吴中諸名山詩卷

又紀遊諸詩册　又繪文信公像沈石田題詠卷

又詠文信公事四詩卷　又潭潭虚閣圖立軸

又水墨山水立軸　又秋色離離圖立軸

又松風澗水圖立軸　又石湖圖立軸
又山居圖立軸　又五友圖卷
又前後赤壁賦卷　又歸去來辭卷
又紀恩春遊二詩卷　又大字詩卷
又瀟湘八景冊　又宋太祖趙普蹴踘圖立軸
又秋聲圖立軸　又倣倪高士立軸
又倣雲林巨然立軸　又羣山疊翠圖立軸
又餞別圖立軸　又扁舟蹋沙圖立軸
又水墨無價冊　又墨竹卷　又春遊詩畫卷
又西園雅集記卷　明文壽承詩卷

又設色山水巨册　又臨別贈言圖立軸

又林堂思清圖立軸　又聽松圖立軸

又靜釣圖立軸　又八景卷　又水墨五圖卷

又老梧圖立軸　又石泉交卷　又雪景卷

又落花詩画立軸　又瓊林玉巖卷

又倣雲林卷　又補足吳中山水卷

又秋江晚釣卷　又江山歷覽卷

又溪居清話圖卷　又江程泛舟圖立軸

又臨巨然白雲蕭寺圖卷

明唐六如寒林高士立軸　又携琴過橋立軸

卷四

宋周文矩三遷圖立軸

宋張樗寮書李伯嘉墓志銘卷

宋李永桃花三兎圖卷　宋米敷文著文万篇卷

元鮮于困學醉筆卷　元錢舜舉梨花鳩子卷

元龔聖予送子天王卷　元馬文壁幽居圖卷

元趙文敏樂王像立軸　元梅道人墨菓立軸

又竹棘立軸　元王元章墨梅立軸

明夏仲昭西垣春雨圖立軸

明文待詔寒林鍾馗立軸　又水墨山水立軸

又白描山水立軸　又前赤壁賦卷

又後赤壁賦册　　又千字文册
又小字千字文附書山谷論學書册
又傍市㭊門詩立軸　又重午詩立軸
又詩册　明文文水臨待詔公墨竹册
明沈啓南柳枝雙燕畫立軸
明唐解元楷書五言詩三立軸
明仇實父明皇幸蜀畫卷　又春郊遊騎立軸
又水閣觀荷立軸　又嬰兒捉蝶立軸
明諸名賢贈徐仲山使節清風卷
明王孟端水墨玉立湘濵圖卷

又楓斑竹琵琶圖立軸　明諸名賢贈先叅政詩卷

明張夢晉秋山高士圖立軸

明劉耶溪蘆雁立軸　明可菴老人墨竹立軸

明金本清鉤勒竹立軸　明陳子埜墨竹立軸

明吳中諸賢贈表方齋書畫册

明韓宗伯黃庭內外景經册　明莫方伯詩卷

明莫雲卿行書立軸　明黃石齋孝經定本册

又哀宗將軍卷　明吳長卿募刻宋相眼册

明陸明本贈石田墨梅卷　明錢叔寶雙清齒立

軸　又仲夏園林立軸　又倣大癡山水立軸

又赤壁圖立軸　又倣仲圭卷　又江景册

又山水樹石册　又白岳遊册　又聘龐畫立軸

又白描大士立軸　明居士貞尋梅夕照畫立軸

又東嶺南湖圖立軸　又清溪垂釣圖立軸

明文南岳客來晒趣圖立軸

明周公瑕行書前後赤壁賦并畫卷

明王伯穀山歙一曲册　又松蘿山人歌立軸

又蹋燈詞茉莉曲卷　明沈夫椒蘭花畫并曲卷

明宋比玉觀物之生册　又隸書立軸

又龍鱗燕尾畫立軸　明吳文中二十五圓通册

明王緱山行草立軸　明戚中翰三妙册

明陶存仁乾坤一覽册　明呂廷振三兔立軸

明陳雨泉行草立軸　明程孟陽倣雲林立軸

明倪文貞草書立軸　明邢子愿摘書蘭亭立軸

明張君度寫劉長卿詩意立軸　又倣石田立軸

明高蔚生蕉下蹲貓立軸

卷五

宋蘇文忠遊天竺寺安老亭詩卷

元俞紫芝小楷節錄左傳穀梁檀弓詩序註說册

元趙子昂行草立軸　元趙子俊寒流獨釣立軸

又山水雲門會詩立軸　又行草袖珍卷
又行書立軸　又贈錢漕湖入林屋洞二詩卷
又贈錢漕湖詩卷　明王少谿像卷
明宋比玉婁江欲雪卷
明閨秀趙端容水墨梅蘭芝草袖珍册
又罌粟花立軸　又草花蜂蝶册
明董文敏小楷書贈陳徵君詩三十首册
又大行書贈陳徵君詩三十首之四卷
又重脩岳鄂王祠記册　又縮本山水袖珍册
又小楷臨洞庭力命玉潤三帖册

又楷書項墨林墓志銘冊　又趙應禎誥敕冊
又小赤壁圖幷詩立軸　又行書立軸
又倣米元暉瀟湘圖立軸　又西湖泛舟詩立軸
又倣黃子久山水立軸　又蘇體謙父詞立軸
又倣大癡山水立軸　又池上篇冊
又爲王奉常畫山水立軸　又袁鄭冢行狀四冊
又夏雲奇峯冊　又初月賦荅送處士書揚州看
競渡序冊　又寶華山莊圖立軸
又楷書翰林院箴立軸　又倣壯苑夏口待渡意
立軸　又倣智永千文冊　又倣信本千文冊

又秋山書屋圖立軸　又臨蔡蘇黃米帖册

又倣雲林山水書樂志論卷　又北海體書洞庭

西湖春景詞卷　又書騷詩畫荆關倪米卷

又山市晴巒圖立軸　又書寶硯語立軸

又養生論卷　又沈夫人壽言立軸　又論畫卷

又化育衲子狀卷　又雜書禪偈詩歌卷

又曹溪偈立軸　又書王介甫金陵懷古詞立軸

又重脩新橋疏卷　又得岍僧壽敘册

又贈得岍山水立軸　又行書爲遜之立軸

明陳眉公書金剛經合董文敏細楷心經册

又陳眉公山水立軸　明黃孝子滇南尋親册
明沈子居山水卷　明杜古狂友鶴圖册
明五湖先生繪峯山房卷
明藍田叔茗溪勝覽卷　又十二釵花卉册
明顧原之藍水玉山畣立軸
明卞白浮梅花書屋立軸　明顧青霞名勝畣册
又水窮雲起圖立軸　明陳誠將池酌風来立軸
明李通甫五君畣卷　明陳古白唐人絶句卷
明袁謝湖清香次第卷　明袁魯望詩卷
明邵僧彌六景六題册　明趙文度雪景立軸

又倣古山水册　明姜學在雲壑幽居圖立軸

明婁子柔臨蘇文忠書册　又擇勝銘卷

明吳梅邨南湖春雨圖立軸

六卷　俱　國朝大家

惲南田臨山樵古松叠嶂畫立軸　又蒲塘真趣

立軸　又北園看桂畫立軸　又三元在望立軸

又潔菴圖立軸　又山水樾石花卉册

又滿堂春色圖立軸　又醉星石立軸

又設色歲寒圖立軸　又新訂三友畫立軸

又臨米南宮帖立軸　又古樹竹石立軸

又設色荷花立軸　又設色松蘭圖立軸
又臨米南宮帖立軸　又設色金銀桂立軸
又水墨熟色古木竹石立軸　又竹林銷暑圖立軸
又蕙蘭圖卷　又水墨枯樹立軸　又水墨倣曹
雲西枯樹立軸　又山水花卉冊　又龍孫板石
圖立軸　又柳畬柳詩冊　又讀易向山圖立軸
又山水古木合墨竹花卉成對冊　又蟠桃圖立軸
又折枝菓品立軸　又設色牡丹立軸　又臨張
守中桃花山鳥圖立軸　又瑤臺艷雪圖立軸
又與王石谷合臨雲林漁莊秋色圖立軸

又與王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸

王石谷為王奉常倣古册　又青緑倣伯駒立軸

又倣巨然煙浮遠岫立軸　又江山無盡畨卷

又山園觴詠圖立軸　又臨北苑半幅溪山立軸

又臨貫道夏木垂陰立軸　又松谿高士圖立軸

又名賢句景册　又夏景山水立軸

又嵐雨重泉立軸　又石壁浮巒雨畨意立軸

又溪山雪霽卷　又小閣臨溪圖立軸

又楚山欲雨畨立軸　又溪風山霧圖立軸

又天池石壁圖立軸　又石林含雨畨立軸

又茂林仙館圖立軸　又山庄雨霽畫立軸
又倣雲林平淡天真畫立軸　又松窗讀易立軸
又寒林落日立軸　又縮本北苑夏山畫立軸
又倣荆浩山水立軸　又夕陽秋影畫立軸
又倣富春江山雨畫意卷　又墨竹卷　又倣古
十幀册　又来鶴圖卷　又臨營丘七樾立軸
又倣趙大年兼李晞古水邨畫卷　又秋巖蕭寺
立軸　又疊嶂嵐陰立軸　又横景六幅卷
又倣北苑南山圖立軸　又倣巨然立軸
又天台採芝之江渚秋晴雨圖卷　又倣方方壺立

軸　又倣王孟端立軸　又富春大嶺圖立軸
又滄浪亭圖卷　又倣巨然番綸圖立軸
又倣宋元十幀册　又臨徽宗江渚秋晴卷
又師弟合册　又師弟合作看梅圖立軸
又師弟合繪廬州小影立軸　又與漁山合璧册
吳漁山寫劉長卿詩意立軸　又溪山亭子立軸
又劉長卿詩意立軸　又珊瑚鈎詩話意立軸
又倣黃鶴山樵立軸　又石谷題倣山樵立軸
又青綠卧雪圖立軸　又痴黃粉本海虞山立軸
又倣蘇長公墨竹立軸　又高郵道中小景立軸

又松壑鳴琴圖立軸　又倣叔明秋山圖立軸
又杜少陵詩意立軸　又江鄉雨霽立軸
王廉州臨北苑瀟湘圖立軸　又倣劉完菴夏山
欲雨圖立軸　又青綠倣董文敏立軸　又臨石
田倣元四家樹法立軸　又倣趙千里松林遠岫
立軸　又四家靈氣立軸　又倣趙文敏溪山仙
館立軸　又水墨山水立軸　又倣梅道人烟江
疊嶂立軸　又倣叔明秋山行旅圖立軸　又倣
趙仲穆立軸　又倣倪高士漁莊秋色立軸
又奉常題倣董巨立軸　又青綠倣松雪立軸

又倣叔明山水立軸　又倣巨然真蹟立軸
又倣北苑溪山立軸　又倣古十六幀巨册
又倣宋元袖珍册　又倣古册　又倣一峯縮本
册　又倣古册　又虞山十景册　又避暑小册
王奉常武彝山圖立軸　又南山松柏立軸
又為含素倣子久立軸　又雨夜止宿圖立軸
又夏山曉霽圖立軸　又為金耿菴作立軸
又廉州題倣子久立軸　又倣子久立軸
又設色秋山白雲圖立軸　又端陽景立軸
又倣一峯立軸　又倣古山水册

又石谷鑒定真蹟册　又長夏倣古袖珍册
又倣諸名家册　又倣董北苑夏口待渡啚卷
王司農倣山樵秋山讀書圖立軸　又倣趙大年
江南春叅松雪意立軸　又龍宿郊民圖立軸
又倣大癡立軸　又倣倪高士立軸　又舟次盱
作立軸　又春巖翠靄圖立軸　又用高尚書法
寫少陵詩意立軸　又倣黄子久立軸　又倣子
久秋山圖立軸　又倣仲圭秋山立軸　又倣大
癡富春山立軸　又倣倪黄立軸　又秋山圖立
軸　又為在六策懶立軸　又浮巒暖翠啚立軸

又倣仲圭立軸　又倣山樵林泉清集丹臺春曉意立軸　又米家雲山立軸　又倣古脫古立軸
又贈黃忍菴二立軸　又倣梅道人立軸
又秋山圖立軸　又倣惠崇江南春立軸
又倣大癡立軸　又倣大痴立軸　又倣雲林立軸　又紅香夾岸畄立軸　又西崦消永畄立軸
又倣大痴立軸　又倣倪黃立軸　又倣大痴兼趙大年立軸　又倣子久富春山立軸
又倣高尚書雲山立軸
又倣倪高士灘聲漕漕雜雨敲圖立軸

書畫作偽日奇論

吳越所見書畫録目畢

丙申六月朔涼風薦爽閩蘭菡萏俱花山人與知
己坐綠陰中談古今法書名畫即以妄論筆於紙
并序向來所見諸蹟編此目將著書以供同好終
日科頭揮毫意甚樂也不意有季女三寶者端莊
淑慧向甚憐愛許字金鐕亦殊秀挺忽而中暑市
醫認瘧不即攻解卧三日於廿二日遽殂以後大
半含淚而書入秋狂風暴雨致成儉歲天光亦迥
非初伏心緒之惡日非一日清福為上蒼所吝其
信然歟

書畫說鈴小引

聽松山人

兩漢以来文字蔚興其體不一詔誥疏議詞賦詩騷歌頌誌狀銘表記序哀誄劄子書牘之外又有曰說辨理之正論道之中謂之正說明經斷史謂之註說亦云闡說前人未及謂之創說人云亦云謂之勦說統括古今謂之雜說街談巷議謂之俗說亦云小說曲學異端謂之邪說書與畫技能也而大道存焉書肇於畫卦而篆籀隸正行草體格遞殊工拙自判說之至正者心正則筆正一語定

之畫自山龍藻火至為聖賢神佛圖象山水花菓鳥獸各立一法以自成家歸於有筆墨神韻而具書卷氣者其傳必遠前人之說已盡無俟後起之辨論闡註既不能創亦不可勦也不知書画無可說書畫之流弊有欲說而不忍而仍不能已者自書畫可易貨利而作偽者出始而欺人繼而欺友至及父兄師長而無怍色其世俗居心尚可問乎一端之弊一夕之談山人出之痛哭流涕非可以從容揮麈時並觀雖不免為小說俗說而究不得謂之邪說

書畫說一

荀悅有言善惡要於功罪而不淫於毀譽聽其言而責其事舉其名而指其實故實不應其聲者謂之虛情不覆其貌者謂之偽毀譽失其真者謂之誣言事失其類者謂之罔今世上之事尚不能與其虛偽不得設誣罔不得行區區書畫出之古人古人往矣不能起九原而問之又烏能歸於真實而無虛罔而斷斷論說之哉惟不能使天下事歸於真實而無虛偽誣罔而姑務之於書畫也天下之事出之於天下之人一草茅賤士既無德位又鮮時勢其將何以轉移之哉書畫自古及今作

僞者亦終有數盡心力而考之且以此無關重輕之一端歸於真實絶其虚罔使是非明而黑白定也

書畫說二

今所録之書畫與前人少異前人以相傳之名蹟著耀而重價者則亟登焉一鱗片甲則棄之余於斷簡殘編往往更為留意余生也晚名蹟罕見又未嘗出入朱門得見者皆故族散亡之餘及山僧韋儒之什襲然何一非古人心思知慮之所在況久著人耳目者人已知之此而不載甚懼泯焉

書畫說三

凡書畫隨見即以片紙記之置之簏中以當烟雲過眼亦留雪鴻泥爪未嘗分門別類亦不序朝代後先今偶出而觀之有忠孝焉有節義焉或以廉潔著或以文酒豪或鍾情而綢繆感慨或曠達而富貴浮雲或寄傲於隱逸或傳道於釋玄見之製圖見之詩歌因集爲一編豈獨書畫云乎門部仍不分而分之以朝代先後一朝之人而中有前後有不及次焉

書畫說四

書畫供人之娛玩而非但供人之娛玩詞賦可與本人之正集參攷圖繪可合山經水乘發明且作者之知愚

賢不肖及性情之剛柔高卑往往流露于筆墨之間此又從書畫之理而旁見側出者也

書畫説五

論書畫而鋪張揚厲下乘也明知其偽以異壯觀者是也僅論價值之低昂者下乘也不究其命意之所在志趣之所存者是也尊古而薄今非也世日遠而所存日少必欲致焉則偽而已矣　國朝書手如王奉常時敏王廉州鑑　王司農原祁　王山人翚　惲布衣初名格後改壽平吳處士歷　較之宋元大家有過無不及真而佳者今已罕見况以後乎

書畫説六

凡名蹟既信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有不着意而不佳者草草也有不着意精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

書畫説七

聞一舊家藏一名蹟苦不相識鑽頭覓縫得至其家主人欣然絕無難色出而觀之所見果如所聞又不相迫促渴則有飲飢則有食盡情覽畢謝而退主人曰尚有君所未聞者更出一二種俱是逸品真大快事也或聞其妙而去既見却是極贋或登其堂百般推托非云出借于外即是已經售人已送達官長者則又大煞風景

書畫說八

人之好惡不同與人共觀名蹟其人云此種方是逸品此是神品此是妙品與余意中一一符合真大快事也或妄論不休不但不着痛癢所論朝代以前作後以後

作前朗誦題辭無非破句認識字面盡屬魯魚則又大煞風景

書畫說九

偶至市肆見一最入賞鑒之物彼不知作者為何人不及半價而得之真大快事或藐視為市人必不知是物之妙處及至問之彼已了了於胸中余為之躊躇曰事不諧矣彼必索重價姑再問之所索之價竟適符其值頃刻成交此一大快事也或值一索百呼朋引類互為圈套一肯一不肯既成交易又別生枝節云尚有一物要牽聯而售或錦囊檀匣另要補價舌敝唇焦塵生滿

襟則又大煞風景

書畫說十

名蹟中或詩歌詞賦題跋其中有字義不解或不知作者之姓名搜索羣書攷而不得咸推其為博覽造詣請敎亦殊茫然或強為知而支吾自料此為畢生疑案忽逢一人偶然道及曰是出何書或見於某集某代取册證之歷歷在目積年疑團一旦氷釋此真一大快事或一名蹟鄙者以為此是小名家難獲重價割去其款另書重名或憎其無跋於本身紙素添一二題辭此則大煞風景其人必墮阿鼻地獄

書畫說十一

得一名蹟或有圖而失跋或有跋而失圖中心耿耿有璧破鴛離之嘆忽來一友云偶拾一物惜乎不全敢以持贈出而視之即是余所缺之物遂為延津之劍真大快事或一名物本是全美真圖繫之以偽跋真跋繫之以偽匯此出市井小人之所謂巧計日久知一落於此一落於彼彼此爭持而不肯合此大煞風景

書畫說十二

集書畫成錄者或僅記人名圖數或并詳其題款自宣和書畫譜始繼之以書畫繼王氏書苑畫苑書畫錄朱性

南鐵網珊瑚都南濠鐵網珊瑚清河書畫舫寶繪錄眞蹟日錄圖繪寶鑑無聲詩史古今法書名畫題跋珊瑚網汪砢玉書畫題跋記郁逢慶銷夏記陳午亭銷夏錄高江村銷夏錄所錄皆觸目琳琅客有見余輯殘編斷簡而哂之者余曰子何見之淺余豈與之角勝哉亦一時之寄興焉耳臺閣之人已之勢與力已足以致而又往來於名公鉅卿間所見益多如朱性甫輩亦寒士也生當弘治正德之時遺跡尚有留落人間一時往還者如沈啟南文徵仲父子皆具一世之巨眼而又善於物色故窮措大而入龍宮寶藏所見亦非凡品余生搜羅

既畫之時又鮮聲應氣求之友雖年二十以外絕意名利即藉以銷磨歲月迄今往来於荒江寂寞之濱又三十餘年所見不過如是生非其時處非其地非余之知識有不及于前輩諸公也論書畫者自張彥遠輩以来指不勝屈玆以宣和始

書畫說十三

凡物必求盡美必為造物所忌必求奇異必歸於偽妄而止不獨書畫然也余大父侍御公先嚴儒林公生於聖祖之朝與韓慕廬吳西齋湯西厓何義門諸先生務為經濟之學亦未嘗不游心於書畫玩器每得宋搨法帖一二行即寶藏之不問其前後也知古人之用筆用

意餘可類而推已有蕭齋之遺意焉古玉一角古銅一片已如見太古意味無窮摩挲不忍釋手但究其從何器損下製于何代昔之士大夫在於稽古不在於貨利今求三代玉器顏色要白甘黃甘青志有不足血侵必紅四散布置物大而全則以新玉製就提紅油而已矣求三代銅器必夏㽞商彝要五色咸備而且鮮明又不剝落則以新銅鑄成燒斑而已矣論磁必柴汝官哥必花器香器釉足而光澤則赴江西照古式新燒以砂水拕漿擦退其光而已論書畫必要晉唐始而宋元止兼取紙白絹美則捉筆揮灑而已此外無他法也

書畫說十四

收藏印非妄下也有一定之步位宜大宜小宜朱文宜白文無可容則可已矣詩與䟦非妄作也詩有意旨䟦有發明字之大小或草或楷俱有恰當往往敷衍幾句則又何必非如生員歲試勒令必到也前明之犯此病者往往皆是何況今日余不自量輙為人下筆然總於別紙日後聽其去畱可也

書畫說十五

張守中雜花山鳥名畫也銷夏錄載之近歸吳中一人愛之甚藏之深有裝池而居吳者最狡黠同郡一宦每

過其店輒詧是画黠者因至藏画家說以畫本日久潢退紙縐卷舒必為害需加以薄漿直而藏之可無恙因信其言而付之即倩人摹成一幅料宦者来以真本貼於壁之高處宦果至曰此物何出也曰玩久生厭將重裝照原價而售矣宦曰原價吾所知也斯畫吾所欲也黠者曰予可無利而空行乎宦者曰必有以酬之歸而取價黠者易偽者貼於壁之高處須臾宦至交價及酬黠者故令人與藏畫家之僕至僕亦偽為授其價而存其酬起畫磨好裝成交宦而事畢矣真者仍還原所後宦覺而無可如何矣

書畫說十六

近有一人善作偽本一人又出本數金囑造廿種大費而裝池忽作偽者之筆墨人人看破其法不行出本定做者無從銷售矣適代貴官收買物件謂之辦差又一盲於目而盲於心者執是役欲以售彼復慮倩人看出吳中有一典舖時當書畫出本者至其典挽通典中櫃夥將偽物畢置是處空出當票一紙揑前其年月出本者持票而告盲於心者曰某家積有古物茲不能守君所知也某典之善於捆絕人物而不出君所知也今某家之物悉入某典而何時出君長者其圖之票在是盲

於心者曰我其備本利而贖之物佳再找否則已矣出本者曰善悉如君命遂贖而墮其術

書畫說十七

吾友好弄書畫玩器頗有蓄而真偽參半屢為人打換忽去忽來瞬息而案頭俱偽矣又有收而復賣賣而又收久之銀盡存物甚多而不能賣銀矣

書畫說十八

曾見一人飲後至古董鋪囊中有銀店主覘知見其時取盤中一偽玉圖章摩挲店主察其神情認為玉矣因巧言出其囊銀而賣之歸醒而覺一言不出越半年是端

陽前數日前醉者同一山西人至以石作玉之店出鍾馗一幅寄售索價三十金店主曰不必存矣量值僅兩許而何廿為前醉者曰彼西人烏知華墨稱此節中店中張掛幾日而還之亦有何碍店主唯唯張之于壁前醉者又令一山西人數進其店而觀斯畫曰此敝省名人；；之意欲要此店主索五十金其人願出十金添至十六金而將去店主曰此乃寄也尚當問之其人出一小銀錢重三錢者為定而去明日前醉者同寄畫之山西人至其店索寄物店主妝下屢還屢止曰有人肯出三兩鄙見亦可銷矣寄者大笑曰此祖傳世寶前以少

蘊費而為之今有矣前辭者再三勸之有銀何患無畫于是至十二金而成交店主期以明日付銀寄者曰吾將登舟廿人待吾復持而去店主付尚餘四金遂應之于是偽玉之銀盡返而餘矣

書畫說十九

甲與乙相友甲能書通文理販書畫外似憨哥內頗詭譎乙受業而看書畫冀以取利久之甲曰汝鑑進矣令乙買一件甲與售獲大利乙素有本業經營藥材於是疎本業而專務書畫乙有所得必質之于甲甲曰買則買之甲曰舍則舍之甲持而令乙買乙必從命如陳相

之見許行也又久之乙本業荒而貲本畫書畫汗牛無有顧問載之遠遊亦完璧而返謀之甲甲曰此待時待價而動者何亟亟也無如乙之貲本畫在書畫乙應還本業客人之貨價亦畫在於書畫客不能待逼索急迫欲以抵補於客客視之如敝屣若將浼焉乙舍是無別抵款訟于官拘乙榜笞縶之縲紲追後以房屋稍償客無如何而止聞者每為太息近余至一處賈者畢集甲抵掌而侈貨殖之妙余諷之曰近見乙乎其景況何如甲曰是人窮極無賴矣舉座譁然甲去余曰此有一笑話也一人行於道見道上棄嚼乾之蔗渣復拾入口而

大嚼毫無餘液吐而罵曰無廉恥咀得如此之乾今甲之藐乙何以異是

書畫說二十

余飄泊江河留心古人遺跡山巔水湄糢糊刋刻即冐險下必細覽偶至一零敗紙一堆必反覆尋繹冀有所得而亦隨以採風知其習俗即此書畫一道至風雅也可悲可嘆之事已不勝舉況其他乎吳越為各省必由之路傾蓋而逢日九幾輩城中古玩鋪以百計携而銷售俗呼之曰掮木掮更不可數殆皆不講信實斷絕一人復有一人踵而繼生計之易以居於吳越花銷之易

亦以居於吳越妓船鱗比酒閣蜱聯千艘巧計而得之者一投足而蕩然矣

書畫説二十一

書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印無款如馬夏諸公或於下角偶於樹石二一點綴處以小楷書名李龍眠能書而不書書款今人得真蹟而必于角上添龍眠李公麟五字罪大惡極古人或書或畫而至于不朽其人必有宿根鍾山川靈秀之氣而生加之以博覽積之以苦功然後成此慧業一人有一人之面目即父子亦不相肖如大令已不似

右軍至必傳一也夫如是何必藉款善鑒者一覽而知此種筆墨必出某人善鑒者非仙也舍是人無第二人能之者定之揔不失作者一場辛苦而成豈無傳意然不書名者亦曰後人當知非吾莫能為也然此後人非言之之庸庸之人一代之作書畫者止一二人鑒書畫者亦止一二人且鑒者亦必自能作者唐之歐虞褚薛宋之米氏父子蘇氏父子元之趙氏父子柯敬仲輩皆傳人而鑒傳踪今則不知何許之人街談巷議祇所恃者猶識得名耳故款款在所必需

宋人書名不用印用印不書名見之黃山谷先　渭南公

書畫說二十三

書畫不過名手裝池雖破爛不堪寧包好藏之匣中不可壓以他物不可性急而付拙工性急而付拙工是滅其跡也拙工謂之殺畫刽子今吳中張玉瑞之治破紙本沈迥文之治破絹本實超前絕後之技為名賢之功臣

書畫說二十四

書畫之大小闊狭本無定也古人偶得名紙即興到筆

隨今則以二尺為止濶則八九寸焉收無用舊畫截小去款另書著名宋元之人至以巨幅改作三四幅命名必祥瑞積至百數往舖他處余始甚為此輩危之越几月見其或持銀以歸或又帶別處之貨售於家鄉或以此依斤指小〻功名問之云宋元人名只在數金以內一軸然計本已可得三倍矣事不可料如此

書畫說二十五

書畫秘密而藏不與人看自亦不看如以大寶況之渡測最不可鮮然輕與人觀亦非也其人全然不懂徒勞卷舒反以油手指點吐沫噴濺有損無益

書畫說二十六

名蹟全賴收藏得地如聽蟲嚙鼠咬或置卑濕而黴爛其罪過與棄粥飯於汚穢同

書畫說二十七

書畫必位置得宜山水園林最稱即竹籬茅舍打掃潔淨亦無不可高堂華廈金碧輝煌反覺減色如中懸名繪旁列硃箋俗字對聯〻句則堂皇冠冕出名則權勢赫奕兼佐以燒斑銅爵孔雀毛扇洋貨時鳴鐘等物此書畫之阨境也

書畫說二十八

賞鑑難得頭緒如從未見其人之真蹟忽來一臨摹善本則為其所惑如既見矣烏得更指鹿為馬然此難望之無心無目之人

書畫說二十九

切與門外人爭真偽徒費唇舌多一物添一累多一事不如少一事自亦不講為安無奈覺得俗氣逼人　丙申荷月朔聽松山人納凉無事而作是說

吳越所見書畫錄卷之一

婁東陸時化編輯

唐林緯乹深慰帖卷

此公生平止傳一帖曾入宣和御府載宣和書譜後朱存理刊之鐵網珊瑚有七跋廿三藏印至文待詔摹入停雲館帖跋已全失紙尾藏印俱存余見并印皆無本身有朱文三印乃是後添一停雲一成軒圖書一不識入帖時一字不失今缺幾字紙素疲之高七寸九分長一尺五寸三分

辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此疾未全瘳冒犯而行得否善自度之如料氣力未禁何字何字今無如改告別作逗留稍審已而動勿使道路重復轉更栖遑萊那日日字今無送歐陽田至橫灞便屬馬脊破爛潰

特甚不堪乘騎數来存理錄數日来今真蹟無日字非損去似脫落傳雲逸鈎略空步住

都不出入雖不得數至問疾常令問問字不全中和知減損

減損二字不全將謂程寬四字不全且將息不知不知二字不全數日頓近

明明字不全後閒暇得鞍乘當奉當奉二字全損詣未未字損際預懸

悝洌之恨ㄑㄑ也拙序拙字損序字無不足奉揚盛美過言見謝

無乃外欺欺字不全崔鄭歐陽詩付往章八元陳羽各有一

篇未能取得續附也諸公處申意公處申三字不全尋當與達

即與展奉無復寒暄無復寒三字損不宣藻拜手　廿三日

郭郎少公執事郭郎二字今無少公二字不全

先所仗寫文卷開垂檢出續令往取謹問

余昔與蒼巖長老寄踪跡於西湖時觀此卷見真蹟後素楷甚多因攷諸紀載補錄原䟦於尾

唐林藻書世不多見今觀此帖意韵近古字字圓熟甚可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠真逸李倜敬題

唐林藻深慰帖曾入宣和御府今書譜中止存此帖予兹兹玩之愛其不經意中天真爛然誠可法也疇齋張仲壽題於有何不可之室時延祐戊午九月望日

古人能書皆善用筆故舉措即有一種風致此卷世不多見識者宜寶之也黄中敬觀

林藻書跡世所罕見此帖遒勁濃纖間雜參錯如冠冕

佩玉之士慷慨論議於廟堂之上壁立萬仞而以慈祥豈弟發之唐人中錚錚者也雖之魏晉書中未易優劣
嚴陵邵亨貞識

宣和所藏唐林藻深慰帖即此卷也靖康之難幸脫胡竹之虜而歸紹興秘府祐陵謂其書婉約豐妍得智永筆法當時博採止得此帖況後世乎彥廉當慎寶諸汝陽表華識

唐自太宗置弘文館爲教養之地故一時習書者隨所見聞能造其妙林藻盖得智永之法而精者也此卷不經意書而婉約豐妍纖悉俱備孫過庭云書時有乘有

合此蓋得其時之合也宜寶藏之勾吳張遷識

右林藻深慰帖藻字緯乾莆田人父披為華陽郡守有子九人世所稱九牧林氏者也藻貞元七年進士嘗試珠還合浦賦人謂之神助官至嶺南節度副使有書名而傳世甚尠宋宣和書譜所載惟此而已今唐帖如歐虞顏柳世所盛傳者皆不復多見況其餘乎此帖僅一紙歷數十紀而不失可謂難吳鮑翁其永寶之李東陽志 以上諸跋載朱性甫鐵網珊瑚

右唐林藻深慰帖元人跋者五李倜士弘河東人官侍讀學士謚章肅張仲壽希靜本內臣嘗學士承旨卻事

貞復孺睦人寓華亭表華子英崑山人國初郡學訓導
張適子宜長洲人終宣課大使按諸跋謂此帖即宣和
書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興二小璽似為思
陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府
印記即折裂以獻又當時多曹勛龍大淵鑒定二人目
力苦短往〻剪去前人題語此帖或民間所獻或經曹
龍之手皆未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬
仲天台人官奎章鑒書博士此帖印記特多且有秘笈
字蓋其所藏也而仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生
泉州富商元末居太倉君有春草堂所蓄書畫極富表張

二人嘗主其家此跋又為陳氏題者則此帖經三氏收藏無疑後歸吳江史明古而吾師乾菴先生得故其數獲觀焉今疏本末如此其詳則俟博雅君子

文待詔跋查停雲帖未刊
余見之甫田集並書卷尾

唐林緯乾書學顏平原蕭散古淡無虞褚輩妍媚之習[illegible]時楊少師特近之

此董文敏容臺集所載余昔年亦錄卷
尾

聽松山人陸時化書 書時年月已忘

唐范柱國誥勑卷

此卷載朱性甫鐵網珊瑚諸跋俱對惟位置前後
少異是重裝時參錯本身古綾本高七寸三分長

三尺二寸三分字猶精神烱烱墨色燦然結構如
顏魯公

將仕郎權知幽州良鄉縣主簿范隋

右可柱國 此兩行以印自首至尾蓋滿 今印色退一字不能辨

勑朝散大夫尚書水部郎中穆栖梧等澳汗鴻恩必秉
[illegible]田雨頒宣爵賞用振其簪纓以爾等列我盛朝累雷
霈澤各有勞効許其叙録行慶策勳於是乎在可依前
件 以上分十一行字如錢大

咸通二年六月　十一日 此行印蓋滿大字

撿校司徒兼中書令使

中書侍郎兼工部尚書平章事臣杜審權宣奉

駕部郎中知　制誥臣王鐸行（此三行小字）

奉

勅如右牒到奉行咸通二年六月十二日（分三行寫字如錢大咸通起一行印蓋滿）

檢校司徒兼侍中使

右僕射兼門下侍郎平章事悰　給事中渢（三行小字）

將仕郎前權知幽州良鄉縣主簿桂國范隋奉勅如

右符到奉行（分三行字如錢大印蓋滿）

員外郎緘（另一行小字）　主事吳亮　令史楊鴻　書

令史（分三行列小字）

咸通二年六月　日下（此行字如錢大印蓋滿）

跋皆紙本第一紙高八寸四分長一尺零三寸五分

右一此字不全世祖所受懿宗告也先世文書自經喪亂十㠯八九此書獨存於三百年干戈之後子孫寶之當何如耶紹興三年八月朔裝褙於廣州官舍右朝奉郎權之遺廣東路轉運判官正國謹書此跋朱性甫鐵網珊瑚亦列第一

主奉文勝 笑藏翁書 褒賢世家 子孫保之 奎書院 主奉祀 元理印

第二紙高八寸三分長一尺九寸三分三人合一紙

積厚者流光積薄者流卑自然之理也范氏自咸通柱國起家至吾宋紹興歲凡三百年本支六世 文正忠宣二公繼世將相有功德於 本朝所積厚矣流光雲

来来字朱性甫録仍字今依真蹟録雲孫来孫有出奕葉未艾後世宜有是似
者厥惟懋哉新安汪伯彥庭俊題於南粤之衮繡堂紹
興三年九月一日 名嗣興觀 朱性甫亦列第二下章陳
昔者鄭子能言其祖君子紀之近世譜學幾絶族系弗
明重以兵革搶攘士大夫家能寶其先世文書者尤鮮
范氏世緒緜遠譜牒著明而 子儀又能保其六
世祖命書斯可尚也吳興章傑謹題 褒賢十六世孫臣
范氏之先唐則天時位宰相世系甚明咸通柱國蓋苗
裔也文正公祖事錢氏以文章顯其後乃益暴耀於皇
朝子儀忠宣季子承家游羨嘗復能光昭前人紹興癸

丑歲九月廿六日李璆謹題此跋今真蹟失朱性南鐵網珊瑚載之列章傑下

第三紙高九寸五分長一尺零五分　挨人安中巳除名嗣而第四綸紙則第三幅

安中蒙　示以唐告　元祐書帖臨路獲此奇觀適在

海山展讀數過頓覺天地收波雲物改色其欣快可勝

一哉固願各以數字自托　門下而筆墨不精復困人

事且　壓以重名殆難措手只欲得一等高下紙四五

幅携去前路納来也預愧不工耳　安中再拜

此跋朱性南列第九　世家　主奉又勝泉藏書

第四紙高八寸四分長一尺一寸一分

文正　忠宣繼世之美人知起敬今觀　桂國唐誥已

有聞於四世之上諸公又推之載初相系家世久遠可謂莫之與京　忠宣至　春官常伯亦四世正爾咼貴蓋未易量也高士廉志氏族以崔氏居第一特以其久故也烈　名德相望者耶嘉定丙子季春六日眉山任希夷敬書 朱性甫列二十二

第五第六二紙高皆八寸三分長共二尺五寸九分縫處有二印

柱國公告史失其姓名治行無所稽考然四世之後有文正公五世之後有　忠宣公積慶流澤可想見其人子儀郎中奉以周旋不敢失墜是能保其家者傳之雲仍與王氏寶章較世系之遠近固無難也 紹興丁卯仲

春東郡趙哥謹書 朱性甫列 在第十三

皇朝輔相如　文正公　忠宣公天下皆知尊仰令觀其　上世唐咸通中柱國告又知其世德之遠也穀梁子云德厚者流光信矣夫紹興十八年正月二十五日

丶承議郎主管台州崇道觀許忻謹題 朱性甫列 第十四

褒賢世家　十六世孫主奉 安勝夏藏書　第五第六縫上

褒賢世家　第六第七縫上

第七紙高八寸三分長八寸七分

惟范氏遠有世序自唐柱國五世而至忠宣公可謂祿之大者今湖北漕使忠宣幼子也一日出示咸通柱國

之詁則其保姓豈特守宗祊而已哉光輔　累朝代為
興家其祝史陳信于鬼神無愧辭矣紹興歲乙丑月丙
戌日丙辰鐵石翁宋瀚書 朱性甫 列十五 璪章 宋瀚

第八紙高八寸一分
零長一尺三寸

君子之澤盡於五世自　柱國至於　文正公四世矣
文生　忠宣公世濟其美百世之後聞其風者皆足以
興起今　湖北運使　忠宣公之季子善繼前脩有
祖風烈德澤之久不知何時而已耶宣子謂世祿為不
朽穆叔告之以立言若　聖宋之范氏其真不朽者歟
紹興十六年三月望日高密周聿書 朱性甫 列十六

第九第十紙俱八寸三分高長
一尺六寸九有褒賢世家縫印

晉范宣子叙其家世自虞夏商周迄晉之主盟保姓受氏以為不朽而魯穆叔難之曰太上有立德其次有立功其次有立言是之謂不朽　本朝范氏如　文正宣感德偉烈忠言嘉謨既卓然不可企及而傳系之遠又如此則二子所謂不朽者兼得之矣嗚呼盛哉紹興壬戌中元日揭陽劉昉謹題

朱性甫
列第十

漢唐以時用武功爵用散官用勳尚書唐故事有宰相而階將事郎今良卿公雖主簿而勳乃柱國其踐歷也深矣惜夫史氏之闕文也紹興廿五年七月十八日吳

興劉岑書 朱性甫 列十一

第十一紙高八寸四分長一尺三寸四分

襄賢世家

范氏以唐載初元年由春官尚書同鳳閣鸞臺平章事未幾以直道與魏元同相繼以忠死謂宜有後至咸通初裔孫始以丞麗水知名於史此則未丞麗水時告也以名位不稱至 本朝而後 文正忠宣始相望而出為時元臣傳曰公侯之子孫必復其始信矣哉給事中渢者王渢也檢校司徒兼侍中出使者幽州節度張允伸也豈侍郎曾公偶忘之歟隆興元年二月六日崇仁吳曾謹書 朱性甫 列第十二

第十二紙高八寸三分長一
尺七寸一分有褒賢世家印

范氏保姓受氏固遠矣然敢厚於春秋得文子士燮於
國朝得　文正　忠宣馬文子嘗論鍾儀曰稱先職不
背本也操土風不忘舊也不背本仁也不忘舊信也仁
〻接事信以守之雖大必濟惟　文正　忠宣儲慶羡
祉奕葉顯美庭多魏絳之金石室富亘榮之車服今
子儀郎中迺以尊　祖之故保一　主簿柱國之誥且惟
恐子孫或墜逸之可謂不背本不忘舊得仁信之盡者
況有問學以文之有名譽以崇之則踐世官俯舊職蓋
可撫而誒也異時　芝房之誥闕以十襲其有觀者抑

必曰　君臣之間乃爾耶紹興十五年乙丑五月初二

日眉山程敦厚書 朱性甫列第五　程敦厚印

第十三紙高八寸

三分長一尺六寸

右子儀六世祖柱國告以其時考之檢校司徒兼中書

令使者白敏中以是官爲奉翔節度使也左僕射兼門

侍郎平章事悰者杜相也以檢校司徒出使有崔鉉

鎮襄陽令狐綯使河中而兼侍中則未之考焉當俟博

雅君子紹興己巳三月晦日贛川曾幾書 朱性甫列第六

良卿公之行事不見於史册咸通中勳柱國而爲主簿

良卿以其時考之懿宗之立唐室衰矣及　文正公之

遇慶曆　忠宣公之遇元祐勲烈名德蓋不出于偶然者是以論其世也申呂稽中書 朱性甫列第七 與前合一紙

第十四紙高八寸二分長尺寸五分

歐陽文忠公嘗作家譜序曰自唐末之亂士族亡其家譜今雖顯族名家多失其世次譜學由是廢絕因知于戈擾攘之際能保其譜系者鮮矣竊觀　運使公所收六世祖柱國誥命即唐懿宗朝所賜珍藏至今傳之子孫俾知世次且欲屬而不絕可謂知尊祖者矣歎服之次輙書卷末以贊盛美云時紹興十六年歲次丙寅正月六日溧陽馬居中謹題 朱性甫列十七

第十五紙高八寸二分
零　長八寸五分　　裹貫
　　　　　　　　　世家

靖康亂後人家圖籍亦一厄廉有子遺良鄉主簿命官

牒唐咸通中所頒不知幾厄矣而能不失墜此　范氏

之佛筆箕囊也如古鼎彝觀髙宜永寶云呂堅中謹觀

朱性甫

列十八

第十六紙高八寸二分半

長八寸三分　裹貫

　　　　　　世家

柱國爲鈎稽時勲巳及此而行事無聞於傳記數世之

後廼有　文正公　忠宣公爲之子孫愚知柱國有隱

德矣　紹興辛酉中冬八日秦國吳芾之謹題

真蹟俁

書矣德

朱性甫

列十九

第十七紙高八寸二分長一尺二寸

良鄉府君當唐之末世不可以有為之時不辭小官蓋有以也　文正公參預　仁宗大政　忠宣公兩相元祐致　本朝盛治之極孔子曰邦無道富且貴焉恥之　良鄉以之邦有道貧且賤焉恥也　文正　忠宣以之事雖殊而道實同焉右朝奉大夫主管台州崇道觀賜緋魚袋趙戩謹跋 此隸書朱性甫列第二十

第十八紙高八寸八分長一尺五寸一分

制詞最為近古秦漢以來廢之至唐而復舉焉茲一唐良鄉縣主簿而諄切以命之臣下其有不激勵者乎抑

勲官創於戰國至唐乃為虛名然必加於有勞者宜主簿之後嗣永昌也至順三年夏五月宛平曹鑑跋

朱性甫列 文之昭也 曹氏亨明

宋二十四

高昌偰玉立拜觀 玉書印 褒賢世家 文正書院主奉范允禋印

與曹鑑合一紙米性甫無此看款

第十九紙高八寸四分零長一尺一寸六

太守范公出示家藏唐咸通柱國誥柱國四世孫即文正公也五世孫即 忠宣公也二公碩大光明厥先以昌何惰而克臻此豈非好是正直之效歟 先都運郎中 文正之孫 忠宣之子承六世令緒名位雖未

云寔乃克謹守家法以詒後人至　公為七世於戲盛哉使　文正忠宣家法永存雖百世益昌可也繼　二公者烏知不在　公乎淳熙元年三月戊子譚惟寅敬書　朱性甫列二十一

津范秘書以先太師文正魏國公五世祖知良鄉縣主簿上柱國唐詰見示索書為賦　古吳西樓湯仲友頓首　羅水勾稽兼柱國大唐官制未及詳詰詞歷歷多稱美史傳寥寥孰補巨萬里山河從換主一門德澤自流芳地靈會見生人傑不特斯文五世昌

此詩今真蹟無朱性甫列廿三　以上諸跋字有應空而空有應空而不空悉照真蹟

柱國公行事雖不見於史册然至文正公忠宣公纔四世五世耳德業盛大閥閱光華為皇朝望族則祖風家範可想而知矣郤武盧奎書此跋今真蹟無朱性甫列第八

此卷之前後朱性甫挨者猶為可通此裝楷者所錯雜照真蹟現在而書以從信耳

宋吳居父臨右軍三帖卷

宋史本傳吳琚字居父號雲壑益子位少師藏經紙本高六寸五分長七寸七分零有俞和藏印

雪候既不已寒甚盛冬示可否多足下亦當不堪今轉復知問王羲之 和 俞氏鑒書之印

鄉里人採藥有發夢而得此藥者足下豈識之否乃云服之令人仙不知誰能試者形色故小異莫久嘗見者

謝二侯　長壹　乾紫　襽氣

不審定何日當北還信後白遲承復問　臨池□賞　俞氏鑒書之印

又白宋紙一高六寸七分長八寸八分零　看款大字五行極精

弘治戊午冬十一月望日也玉巖道人朱錦字損一於雲

精舍　尚口　玉嵒道人

又宣德紙一高九寸六分長二尺九寸

此字損帖向傳為米書字損其天眞爛熳較米書覺以淡勝

亦多出入蔡君謨楊景度第姿態得之南宮豈吳琚筆

耶吳琚晉陵人有雲壑集京口書北固山榜天下第一

江山六字是其遺跡又聞焦山有石碑一通徹如光祿

暇時搨一本相印證何如　董其昌

玄宰兄謂淡勝於米而出入君謨可謂精於賞識是卷余更愛字有一韻出塵自是逸品宜乎徵如兄寶藏之耳　叔宗

叔宗　向盧菴

朱文公顏淵註稿册

共二十九紙每紙高七寸四分長三寸六分每紙書直條界五行小行草書正文與註字不分大小前顏淵問為仁起尚有三章今失問君子失起處

晁氏曰不憂不懼由乎德全而無疵故無入而不自得非實有憂懼而強排遣之也

○司馬牛憂曰人皆有兄弟我獨亡亡讀為無

牛有兄弟而云無者憂其為亂而將死也

然

子夏曰商聞之矣死生有命富貴在天

○蓋聞之夫子

子夏蓋聞之夫子也命稟於有生之初非今所能移

天莫之而為非我所能必但順受而已

之為

君子敬而無失與人恭而有禮四海之內皆兄弟也君子何患乎無兄弟也

與如字

既安於命又當脩其在己者故又言苟能持己以敬而不間斷接人以恭而有節文則天下之人皆愛敬

之如兄弟矣蓋子夏欲以寬牛之憂而為是不得已之之辭讀者不以辭害意可也　胡氏曰子夏四海皆兄弟之言特以廣司馬牛之意〻圓而語滯者也惟聖人則無此病矣且子夏知此而以哭子喪明則以蔽於愛而昧於理是以不能踐其言耳

子張問明子曰浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂明也已矣浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂遠也已矣、譖莊蔭反 膚如字 浸潤如水之浸灌滋潤漸漬而不驟也譖毀人之行也膚受謂愬寃者急迫而切身則聽者不及致詳而發之暴矣二者難察而能察之則可見其

心之明而不蔽於近矣此亦必因子張之失而告之故其詞繁而不殺致丁寧之意云　楊氏曰驟而語之與利害不切於身者不行焉有不待明者能之也故浸潤肌膚所受利害切身如易所謂剝床以膚切近災者也愬愬己之冤也毀人者漸漬而不驟則聽者不覺其入而信之深矣　之譖膚受之愬不行然後謂之明而又謂之遠遠則明之至也書曰視遠惟明

○子貢問政子曰足食足兵民信之矣

言倉廩實而武備修然後教化行而民信於我不離叛也

子貢曰必不得已而去於斯三者何先曰去兵

言食足而信孚則無兵而守固矣

子貢曰必不得已而去於斯二者何先曰去食自古皆有死民無信不立

民[illegible]無食必死然死者人之所必不免無信則雖生而無以自立不若死也之為安故寧死而不失信於民使民亦寧死而不失信於我也　程氏曰孔子門弟子善問善問著直窮到底如此章者非子貢不能問非聖人不能荅也愚謂以人情而言則兵

兵食足而後吾之信可以孚於民

十日不食則飢再不食則死人之常情也以民德而言則信本人之所固有非兵食所得而先也是以為政者當身率其民而

法欲公節用以厚民也

曰二吾猶不足如之何其徹也

二即所謂什二也公以用不足而遂欲加賦而有若有若不喻其旨故言此以示之意

亦不欲[illegible]

對曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足

民富則君不至獨貧民貧則君不能獨富有若深言
君民一體之意以止公之厚歛爲人上者所宜深念
也 楊氏曰仁政必自經界始經界正而後井地均
穀祿平而軍國之須皆量是以爲出焉故一徹而百
度舉 上下寧憂不足乎以二猶不足而教之徹疑
若迂矣然什一天下之中正多則桀寡則貉不可改也
然世不究其本惟末之圖故征歛無藝費出無經而
上下困矣又惡知盍徹之當務而不爲迂矣
○子張問崇德辨惑子曰主忠信徙義崇德也
主忠信則本立徙義則日新

愛之欲其生惡之欲其死既欲其生又欲其死是惑也

惡去聲 愛惡人之常情也然人之生死有命非可得而欲也以愛惡而欲其生死則惑矣既欲其生又欲其死則惑之甚也

誠不以富亦祇以異

此詩小雅我行其野之篇辭也 舊說夫子引之以明欲其生死者不能使之生死如此詩所言不足以致富而適足以取異也程子曰此錯簡當在第十六篇齊景公有馬千駟之上因此下文亦有齊景公字而誤也 楊氏曰堂堂乎張也難與並爲仁矣則非誠

善補過不蔽於私者故告之如此

○齊景公問政於孔子

齊景公名杵臼魯昭公末年孔子適齊

孔子對曰君君臣臣父父子子

此人道之大經政事之根本也是時景公失政而大夫陳氏厚施於國景公又多內嬖而不立太子其君臣父子之間皆失其道故夫子告之以此

公曰善哉信如君不君臣不臣父不父子不子雖有粟吾得而食諸

景公善孔子之言而不能用所謂說而不繹者也其

後果以繼嗣不定啟陳氏弒君篡國之禍　楊氏曰君之所以君臣之所以臣父之所以父子之所以子是必有道矣景公知善夫子之言而不知求反其所以然蓋悅而不繹者齊之所以卒於亂也

子曰片言可以折獄者其由也與　折之舌反與平聲

片言半言也折斷決也子路忠信明敏決故言出而人信服之不待辭諾之終而比定也　其辭　畢

子路無宿諾

宿留也猶宿怨之宿急於踐言而不留其諾也記者

夫

因孔子之言而并記此以見子路之所以取信於人者由其養之有素也　尹氏曰小邾射以句繹奔魯曰使季路要我吾無盟矣千乘之國不信其盟而信子路之一言其見信於人可知矣一言而折獄者信在言前人自信之故也不留諾所以全其信也

○子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎

范氏曰聽訟者治其末塞其流也正其本清其源則無訟矣　楊氏曰子路片言可以折獄而不知以禮遜為國則未能使民無訟也故又記孔子之言以見聖

人之不以聽訟爲難而使民無訟爲貴

○子張問政子曰居之無倦行之以忠

居謂存諸心無倦則能久行謂發於事以忠則表裏始終如一謂

如一　程子曰子張少仁無誠心愛民則必倦而不

盡心故告之如此

○子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫　重出

○子曰君子成人之美不成人之惡小人反是

成者誘掖奬勸以成其事也君子小人所存既有厚

薄之殊而其所好又有善惡之異故其用心不同如

此
○季康子問政於孔子孔子對曰政者正也子帥以正孰敢不正
范氏曰未有己不正而能正人者　胡氏曰魯自中葉政由大夫家臣效尤據邑背叛不正甚矣故孔子以是告之欲康子以正自克而改三家之政惜乎康子之溺於利欲而不能也
○季康子患盜問於孔子孔子對曰苟子之不欲雖賞之不竊
竊
言子不貪欲則雖賞民使之為盜民亦恥而不肯矣

胡氏曰季氏竊柄康子奪嫡民之為盜固其所也盍亦反其本耶孔子以不欲啟之其旨深矣

○季康子問政於孔子曰如殺無道以就有道何如孔子對曰子為政焉用殺子欲善而民善矣君子之德風小人之德草〻上之風必偃焉音煙

民視效何 欲善 善矣上一作尚

為政者固本所則若以專殺為事則民仰將而善矣加也偃仆也書君子行政如風行草上民之易從如此

尹氏曰殺之為言豈為人之上者語哉以身教者從以言教者訟而況於殺乎

○子張問士何如斯可謂之達矣

達者德孚於人而行無不得之謂

子曰何哉爾所謂達者

子張務外

夫子問者也盖已知其發問之意故反詰之將以啟

其病而藥

發之也

子張對曰在邦必聞在家必聞　言名譽著聞也

子曰是聞也非達也

聞與達相似而不同乃誠偽之所以分學者不可不

審也故夫子既明辨之下文又詳言者也如此

夫達也者質直而好義察言而觀色慮以下人在邦必

達在家必達夫音扶下同好去聲

內主　而所行合宜

質直者忠信其積諸中好義者事之制慮之

審於　而卑以自牧　於內不求人知　然

謙則接物審能下人則德益尊皆自脩之事故德備

于己而人自信

人信　達矣

之則所行自無窒礙矣

夫聞也者色取仁而行違居之不疑在邦必聞在家必

聞行去聲

善其顏色以取於仁而行實背之又自以為是而無

務實而尊務求　虛譽雖隆而實

所忌憚此不能用力於○○而尊事虛名故德從而

衰矣　程子曰學者須是　則病

務實不要近名有意近名大本已失更學何事為名

而學則是偽也今之學者大抵為名與為利雖清濁

不同然其利心則一也　尹氏曰子張之學病在乎不

務實故孔子告之皆篤實之事充乎內而發乎外者

也當時門人親受聖人之教而差失有如此者況後

世乎

○樊遲從遊於舞雩之下曰敢問崇德修慝辨惑慝吐得反

胡氏曰慝之字從心從匿蓋惡之匿於心者修者治而去之　善

子曰善哉問　其切於為己故善之也

先事後得非崇德與攻其惡無攻人之惡非脩慝與一朝之忿忘其身以及其親非惑與　與平聲

先事後得猶言先難後獲也為所當為而不計其功則德日積而不自知矣專於治己而不責人則己之惡無所匿矣知一朝之忿為甚微而禍及其親為甚大則有以辨惑而懲其忿矣樊遲粗鄙而近利

告之以此 三者皆所 救其失

故夫子言此以救之也 范氏曰先事後得上義

而下利也人惟有利欲之心故德不崇惟不自省已

過不而知人之過故慝不修感物而易動者莫如忿

忘其身以及其親惑之甚者也惑之甚者必起於細

微能辨之於早則不至於大惑矣故懲忿所以辨惑

也 樊遲問仁子曰愛人問知子曰知人上知字去聲下同

愛人仁之施知人知之務

樊遲未達 曾氏曰遲之意蓋以愛欲其周而知 所

擇故疑二者之相悖耳

子曰舉直錯諸枉能使枉者直

舉直錯枉而[illegible]者知之明也能使枉者[illegible]而直則是仁[illegible]矣也如此則二者不惟不相悖而反相為用矣

樊遲退見子夏曰鄉也吾見於夫子而問知子曰舉直錯諸枉能使枉者直何謂也　鄉去聲見賢遍反

遲以夫子之言專為知者之事又未達所以能使枉者直之理

子夏曰富哉言乎　歎其所包者廣不止言知

舜有天下選於衆舉皋陶不仁者遠矣湯有天下選於

衆舉伊尹不仁者遠矣 選息戀反 陶音遙 遠如字

伊尹湯之相也不仁者遠言人皆化而為仁不見有不仁者若其遠去耳

善矣所謂使枉者直也子夏蓋有以知夫子之兼仁知而言矣 程子曰聖人之語因人而變化雖若有淺近者而其包含無所不盡觀於此章可見矣非若他人之言語近則遺遠語遠則不知近也 尹氏曰學者之問也不欲獨聞其說又必欲知其方不獨欲知其方又必欲為其事如樊遲之問仁知也夫子告之盡矣樊遲未達故又問焉

有猶未知其何以為之也及退而問諸子夏然後有
以知之使其未喻則必將復問矣既問於師又辨諸
友當時學者之務實也如是
○子貢問友子曰忠告而善道之不可則止無自辱焉
告工毒反道去聲
友所以輔仁故盡其心以告之善其說以道之然以
義合者也故不可則止若數而告之非惟彼之不能
而不能[illegible]求其善甚乃友傷於[illegible]而
以數而見
自取疏者矣非惟[illegible]取疏[illegible][illegible]又甚不聽而友必為
傷也則是自取辱矣身何益於友善哉

○曾子曰君子以文會友以友輔仁

講學以會友則道益明取善以輔仁則德日進

紫陽夫子集道學之大成一言一動皆可師法今觀先

進集註手稿非徒為後世之珍玩直與天地為終始者

弘治壬戌冬十月朔旦後學吳寬堇書　吳寬　原博

昔坡翁嘗謂昌黎先生道濟天下之溺愚亦謂自宋之

已得晦翁夫子註述諸經故斯文有傳而五常不廢可

不謂濟天下之溺乎至於翰墨沉着典雅雖片縑寸楮

人爭珍秘不翅如璠璵圭璧況集註手稿夫豈偶然哉

蘇臺後學唐寅拜識　天下一　伯虎　唐寅私印　南京解元　字黍

此註魯論顏淵一册是册共二十四章今失所註問為仁起首三章中間棘子成一章向傳紫陽夫子註此書屢易其稿今就其改正處與監中刊本相較則已皆同知是已成之稿惟浸潤之譖一節註與刊本少異細看初裝池時割裂微有舛錯詳味改處則知先賢之用心良苦今人天資既鈍而又不肯研究義理焉望學業之進

此為前明王文恪公所藏乃是上下二册上册是先進註稿此是下册題跋則在下册而上册無迨後散出留落二處而不可復合陸穀謹書　臣直指繡　穀衣御史

宋梵隆應真現相卷

本身薄宋紙白描計十三接高八寸五分零長二丈九尺九寸五分尾黃色宋紙一厚白宋紙二高與本身同長三紙共四尺七寸七分款四細字在中間石上

梵隆敬寫

住世應真十八開士各以所證三昧現種ニ奇異種ニ境界其神通變化妙用罔測惟見巖ニ高山青矗天岓沉ニ碧海雪漲晴空老樹新篁蒼松恠石后妃士女之敬肅地神野卒之叅隨長蛇飲氣而毒燄自消猛虎受降而威風自泯跏坐示有餘之態經行無不盡之儀使人一展卷間不覺置身於石梁方廣（此字不識對摹）闡教有言外現聲聞身內秘菩薩行且外現已竟所謂內秘者還

屬見聞也無妨為說偈曰　奇形恠狀絶羅籠達境惟
心事々同一十八人消息外難將豪楮畫虛空　光辯
提點行篋中藏此軸一日禪暇拳示命為着語以題於
後西天目山幻住老頭陀明本敬書　此跋以畫竹葉法作字恠而不俗
下六聲聞遊戲神通向一毫端較絲來線去隨形逐影
尚有這箇在明眼人前八字打開一見便見雖然不知
見箇甚麼付之一默鐵船居士為一默上人書　号生　鐵船
此十六大士佛世比丘也歷刼為其壽命神通游戲飛
行水陸特餘事耳畫師以筆端如幻三昧幻出種々形
相辟猶取聲安置篋中其可認為實耶延祐叶洽佛誕

堵西老課行端　元畫鑑 吳昱尼

天啓三年歲在癸亥又十月朔觀於武丘舟次董其昌

董印　纂脩兩

其昌　朝實錄

此宋僧梵隆應真現相圖向與十六羅漢渡水卷並重於江淛間渡水卷為高麗事濬人所藏乃綃本似遜於此卷梵隆字茂宗居吳興之菁山高宗最雅愛之另一宣紙

宋李龍眠維摩示疾卷

本身宋紙對接白描紙素完好墨色如新高一尺零一分長七尺零四分前後印七方

雙龍　機暇清賞　程國珍家藏　寶綸堂　宣和　內府圖書之印　紹興

拖尾宋紙三高同本身二、長六尺二寸八分一長二尺四寸九分

維摩示疾圖序　新學苾芻巫因持維摩示疾圖請開示維摩經之大意乃語之曰昔居士維摩詰自妙喜國来遊忍土寓止毘耶離城其權智神力隱顯莫測而於吾佛化道深有相濟之功焉蓋吾佛於難自激揚者假維摩以激揚之難自榮進者假維摩以榮進之難示變現者假維摩以變現之是蓋佛以冥機密名其来而使之然耳何以知其然耶原夫世尊自成道已来隨機設化觀諸弟子不堪受大法者權用小乘偏教誘而導之若尔九二十餘年及其有所證取則亦小果而已乃各自謂生死已了涅槃已證而於大乘圓實之法無復樂

求之志矣其淺滯菩薩困滯於偏權或素闕悲願出俗
心多而於平等勝進之行亦復無所榮發矣至是則小
大偏圓之道莫能會通而高下懸絕世尊雖欲轉其最
初口款而末由也已故假維摩俗士說法以顯真俗不
二凡遇諸弟子菩薩輒肆其雄辯以折挫之謂之彈偏
斥小歎大而襃圓也其被彈斥者心雖敬服然猶確保
舊習而且絕跡於維摩之門維摩乃示疾以啟其來問
之端世尊乃符其密意勑文殊率大衆而以問疾行於
是二大士互相發明大乘平等無相之道以印定其法
繼以三十二菩薩各說不二法門然後維摩以一默收

之則言語道斷心行處滅是謂不思議解脫之法門也
然考其一經始末所說所示或淺或深無非不思議之
法法不虛設乃復假神力以驗之如借須彌燈王高廣
師子之座凡三萬二千納諸一室室不加廣而廓其有
容如不起於座取香積一鉢之飯普會大衆食之而無
窮如以右掌持九百萬菩薩并弟子天人等以詣菴羅
園如斷取妙喜世界若陶家輪持以示衆會凡此之類
皆不思議解脫之神力也神力所現者迹也法說所宗
者本也學者既推其本復驗其跡則大心不容其不發
勝行不容其不進矣然則前所謂深有相濟之功者不

其然乎今爾新學而得是圖當按圖以求經旨依經旨
以反求諸己求諸己而得之則不思議解脫在我而不
在彼矣苟不然者何所取於圖哉復何所取於余言也
哉時至正七年歲在丁亥八月既望師子林天如惟則
叙 惟則 天如 子=孫=永用印

師子林因上人出示李公麟所畫維摩示疾圖圓悟居
士為說偈曰 自家意思 蘇氏昌齡

如来說法為衆生　善巧方便度一切
衆生見地有明暗　指日秉炬相引導
維摩居士奉佛勅　非疾示疾存深意

文殊領衆往問訊　叩決羣疑求至當
雄譚濶論海潮湧　震蕩霹靂不可測
大衆懽喜共側耳　聞所未聞實希遇
只消居士一默然　口耳俱喪了無蹟
瞠目四顧心駭愕　潛證大乘眞實義
諦觀丈室大如斗　彷像堪輿何杪小
三萬二千獅子座　敷陳淨供無不具
廓然境界總包容　表見虛空含法界
於此宏開不二門　要令衆生悉超悟
僊女散花色非色　起滅是真還是幻

文殊贊歎亦忘言　兩境分光洞相照
一人歷指變現緣　顯示諸動皆妙用
一人默示寂滅相　空諸所有無可說
本無優劣無勝負　會合如來一合相
莫向文字泥言語　莫因塵影認標月
收斂真心觀動静　如〻妙覺元不二
本來面目自分明　心佛衆生同一體
直下承當更莫疑　仁者不用生分別
三人鼻孔一齊穿　非二非三亦非一
師子林中作吼聲　大地山河俱震動

百千萬億佛菩薩　證明功德不思議
時至正十又五年歲次乙未春正月名王居門焚香敬
書于菩提七寶林

圓悟了義居士　上下二章本無字

淨名一默病難毉可惜文殊放過伊若以無言為不二
木人成佛已多時　那箇是維摩祖父古人此問十分
親臨機直下承當去驀倒毘耶百萬人　師子窟中師
子兒通身是膽許誰知他年若作如來使問疾休如七
佛師　師子林克立再拜書　此跋畫烏絲書

一箇閑人　臨川克立　鼎峯　師子林

宋李龍眠山莊義訓卷

本身宋紙四接高八寸八分長一丈一尺二寸八
分拖尾白宣紙對接高同本身長五尺三寸二分

奕奉觴進曰竊聞夫子若不釋然令視玉體無恙也倒書三字夫憂能傷人耗氣損膚邑然不樂無以為娛孺子不敏薦壽可乎老人曰汝將何以語我哉食味所御必以其卿宜城之酎美聞四方色若沉瀣味若瓊漿盛以黃金之注酌以白玉之觴濡唇歷齒酷烈芬芳雖夏禹惡旨原本二字誤倒酒姬公誥妹邦咸歆馨而吻燥悔初論之不詳愚聞惟酒可以忘憂請與翁嘗之老人曰酒之為禍大矣吾不願也每先書一訓補一圖

圖白描

玟以槃進曰玩好所薦當以其家有美芍藥自洛之涯方春閟艷既夏敷葩朱朱白白掩日韜霞於是東方作矣朝露未乾摘以纖手貯以金槃璀璨煥爛清芬若蘭桃李不敢驁其艷夫容失志而摧殘此亦天下之麗觀也可為翁發一笑之歡乎老人曰物之為累深矣吾不願也

圖

京操七進曰客有西来自彼河湄遺我雙鯉纖鱗細鬐揮刀紛紜鱠如縷絲芼以秋橙漬以醇醯吉父嘗其旨否張翰視其調胹不必三牲六禽五鼎八珍舉箸大嚼

雲飛雪落可以順神養精蠲痾去瘼為翁計之莫如此樂老人曰味之為毒厚矣吾不頤也

圖

方棒甌進曰世有靈芽産夫七閩厥包底貢貴於上春其始至也天子先嘗之而后頒於六宮旁及四隣遺緘餘篚暨乃臣庶則有翔龍之品窓雲之稱圓不踰寸價兼百金隱以金椎碾以玉壓薦以建安之盞烹以惠山之泉蟹眼初泛浪花已翻可以析醒可以除煩可以輕身可以延年劉伶嘗之而削酒德之頌漢武啜之而棄承露之盤此固高士之所宜耽也老人曰茶之為功薄

矣吾不顧也

圖

奇以兵局進曰萬事之間憂來無端敵劾薄技請為翁
歡夫分疆畫界先王所以正封域也設白置黑君子所
以辨賢愚也合伍相耦有成周藏兵之制焉克敵禁暴
得三代用師之法焉深謀遠慮批亢擣虛伊呂之智不
能踰也解鬭潰圍應變出奇賁育之勇無所施也方其
踵進争先摧峯直前勝負未决怒膺拂肰雖疾雷破山
而恬若無響飄風震海而晏如不聞樵夫於是爛其斧
柯牧奴於是喪其羊羣況直纖芥眇小惻愴於中者哉

翁又樂此其何憚云老人曰圍棋擊劍反自眩刑少武

有之壯夫不為也

圖

亮以博具進曰日云莫矣孺子須矣今我不樂秪自癯

矣博雖小道亦可娛矣喑嗚叱咤則怯者靡也左挐石

攫則慳者忌也成梟呼盧吁可喜也一擲百萬了不計

也俄無而有倏富而貧振臂一呼則劉孟失色馮陵大

叫則劉毅喪精夷甫不得輕其阿堵首陽於是喪其清

名固可以破難舒之懆開易結之覊矣請翁強起而臨

之老人曰不有博奕者乎為之猶賢乎已吾又憊甚所

不顧也

圖

於是幼子育進曰羣兒之言皆非也夫厭湫隘之室者必思高明之宇苦煩暑之酷者必喜清冷之風夫子無爭終日不怡是殆有隱憂者耶兒曹邀之以酒漿玩之以戲劇是猶汨泥而濯土也秪以增其（多一憂字）汗漫耳盍亦以雅言靜樂娛夫子乎請爲其巳眾也維南有竹焉夫子之所種也其下有屋也夫子之所廬也聚書其中夫子之所儲也明窗淨几夫子之朝夕宴坐而起居也六經愔愔足以酧夫子之心不必麴糵之昏惑也諸子

百家摛英談華足以悅夫子之目不必草木之夭艷也飽其德足以實夫子之腹豈若鱗介之腥膻我味其肄足以滌夫子之慮豈若芽蘗之滴苦哉探春秋覽戰國考論秦漢逮及隋唐有安有危有敗有成其於矣孰多積萬卷於胸中聚千古於目下王侯將相由此出也其於博孰富諸子曾不是察宜夫子之厭聞而倦聽也盡亦強往遊乎於是老人釋然而笑曰有是哉吾與育也俄而起既起而病良已引首華淞於藏經紙書山莊義訓四篆字前後印九

圖

漫鶴館主人　高陽郡長　清河郡記　秦氏汝龍　柯氏敬仲　南燕世家　敬堂　烟波書屋　李氏

李伯時作畫臨古多用絹素設色自運則用澄心紙白描此白描卷乃伯時所自運者簽題目為名賢故實不直一笑也圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子玟乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故文稱幼子育且有羣兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢為諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無真見而妄以己意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見皆不當意其當意者惟幼子育耳此亦癡人說夢語

昔淵明責子謂雍端年十二不識六與七通子垂九齡
但覓梨與栗曾謂淵明諸子果有是哉父子之間恩意
浹洽融〻至〻親愛無間而義方之訓自寓乎其間觀
此圖者可以發人孝弟之思與守身之道不必作畫圖
玩具已也華十五半江目此為山莊義訓圖可謂至鑒
謂之山莊者伯時愛作山莊圖僕自南北來凡見三四
卷此圖末一節足抵一卷山莊圖而意更遠義更長耳
緣是家訓故不下款千百年來以名目未定莫肯悉心
尋究故無復一人跋尾實則伯時之意顯具圖中而觀
者未之察耳余故極論纂題之非為此圖特開生面而

屬半江為改題焉　伯時書法獨絕有宋軼過蘇米以
上世所傳鍾元常薦季直表乃是伯時所作此卷高朗
卓越風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書
孝經同一格調此則純是元常力命表右軍東方朔像
贊而更覺疎古耳　薦季直表按之魏志無一合者蓋
古人質直不欺明示後人以依托之跡待細心者自攷
見耳乃千百年来無一知者竟為伯時所蒙此豈伯時
本意好事者屢以刻石夢之中又占其夢焉可為一笑
也雍正十有二年歲在甲寅夏六月望後一日琅邪王
澍觀幷題後

王澍印　恭壽

余曾見東坡所書黃庭內景經後有龍瞑所書五像其末乃龍眠自寫真也余精摹一本藏之篋笥今以較竹林中迎風嘯傲之老人無豪髮異則知此六子一女皆真面目也玦之前有鳳目豐頤而回顧者必其夫人或云卷末印文止存李氏二字餘已剪去過半難定為龍眠作然細玩之明是李伯旹氏四字凡通篆刻者皆能辨之不必橫生議論也半江華淞鑒定之王稻孫書稻孫孟堅

宋吳公器叢蘭榛棘卷

綃本高八寸五分長九尺二寸二分

御書標題沈芳洲無意得之問於余為書于後

吳元瑜叢蘭榛棘

雙龍 御書 安陽開國印記 元暉

宋吳元瑜字公器京師人初為吳王府直省官畫師崔白能革院體之習吳王親遣詣泰州傳徐神翁像後出為光州兵馬都監再調官輦轂下求畫者益多公器老而自重往往擇他畫之佳者及弟子之筆冒為己名塞人之請及卒官至武功大夫合州團練使此叢蘭榛棘圖寫蘭品各異或一莖一花或二莖雙花或一莖數花色之朱綠純素葉之剛柔肥瘦心之長短紫白時之春半夏初無不極情盡致描寫得宜一展卷令人如入深山幽谷異香撲吾鼻端知其為奉勅所撰故不但真而精也其標題即當時御筆耳宣和畫譜載內府藏公器

畫一百八十九種考其目無叢蘭榛棘圖或當時即以賜內外臣工故未入籍或南渡時散失在外建炎紹興間重檢舊物而已銅駝在荊棘王盌出人間矣故於譜中刪之皆未可知有以絹素完好疑非宋物然詳視絲縷織法如蔴如葛的係宋製惟金乃鈔且印泥歷久愈鮮尤非宋時宮秘所造焉能如此陸時化

宋米元章王宰山水歌卷

絹本此詩杜工部集原題乃戲題畫山水圖歌向有米書此詩刻敬一堂帖與此相同此卷較帖刻多四句以絹尚有餘故又書工部戲作寄上漢中王二首之一高八寸二分長五尺詩不錄

元豐四年八月二日書於致爽軒襄陽米芾 米芾

此高文恪家藏無上真跡神品辛卯歲歸余壬辰五峯老先生入史館出以貽之張照

張照私印　得天

米書之偽者遍天下牛鬼蛇神寔可憎厭不知真蹟之隨意披拂自有瀟灑出塵之致豈具凡骨者之所能擬議者耶雲督雨亭蔣公珍藏一卷亦書此歌已刻於敬一堂帖中曾以相較字之大小結構無不相同惟蔣公藏者書於崇寧二年此書於元豐四年即對臨亦不能若是之善然後知大家天分超卓學力深厚出手千幅如印終非信筆揮灑也甲辰四月十日陸恬識於牡丹花前

翠花軒　陸恬之印

宋蘇文忠樂地帖卷

紙本高七寸三分長一丈八尺零二分本身共賬
計十縫

軾損啟杜門自放養成頑懶咫尺　高誼書問不通愧
怍可量也辱　書承　起居清勝　杜兄處聞　諸况
甚詳深慰下懷然忽有歸意何也優游卒歲何所非樂
地幸少安之得　卿守書亦欲　君留也乍暄万〻
自重病起奉　問草〻不宣　軾再拜　長官郭君閣
下　二月十九日　印不可辨　成意

叩舷發棹沙汲碧卷舒翰墨淋漓濕似有江東孤鶴來
喚起蘇仙游赤壁虞集

予每見東坡先生真蹟大抵筆法尚骨力不拘〻體勢所謂春蚓秋蛇隨意畫也獨此帖清媚而勁有晉之風則知先生用心書法博采精覽久而心手融會自成一家耳趙澤題 博約道人

鶴頭蠆尾今難見獨向姑蘇得此書讀罷玉堂清不寐満牋文獻貫群珠 昜碩 七壹

坡翁遠竄南荒猶有九死不悔斯遊奇絶之語是啓謂何所非樂地幸少安之其地必非若南荒之窮地逢予寓錢塘歸意亟忽覩是啟亦為之少安三山林與祖書

坡公和子由詩自謂知書莫如我故公之在當時非獨

文章卓絶而已其片文隻字散落天地間如精金粹玉
不可棟擇況此卷迺謫居時所書又有老氣是尤可寶
也茶陵李祁題 袁 一初

東坡公人中龍也其騎墨奕奕有右將軍龍跳天門之
勢須溪公稱是帖清嫩謹飭當是新試諸葛筆豪端尖
長而受墨瀋未飫耳觀於點畫引處收處可見至謂横
放有餘地則此老天機之真也弘道為我寶之河東張
翥謹識 仲舉

秋蛇春蚓多隨意此楮應加謹飭工去就同官復同意
因風慰喩老江翁仲弘

余家藏先文忠公書札不知其幾浪遊金陵錢塘間今六年矣去家而翰墨荒遊久而功業違慨先世而未能繼伏觀此帖深有感云十一世孫蘇夢淵拜題

元祐人材玉署仙海南奇絕至今傳偶從翰墨論心事仰止高風二百年寧夏道安 西齋

每逢官長懷樵伴倦臥驛舟思釣魚春去小窗花落盡歸來重看長官書三月廿六日題青陽山人余闕

咫尺踈音問尋書事墨君江翁思去就蘇子致殷勤揮掃辭嚴簡封緘意益親臨皐明月滿回首雪堂頻 棓

相逢盡道為官好多少丘陵委荒草細看端爲長官書

樂地幸安何不早蜀趙豫頃　崑點　笛巖

予自幼年讀公志林謂作字真生行〻生草真如立行如行草如走未有未能立能行而能走也三復斯言則公書法之精可知矣故其翰墨遺跡流落天地間猶隋珠楚璧光彩照爓自不容掩間有得者人寶愛之刬是啓華力最為遒婉天機逸發實為妙墨是尤可珍也郭公宜葴之毋易焉公嘗論米芾之書如風檣陣馬沉着痛快當與鍾王抗衡非但不愧而已吾於是啓亦云廿四日栝蒼病叟劉伯溫識　[illegible]

蘇文忠公之翰墨傳於世尚矣先正謂其手帖雖二三

十字亦未嘗不起藁言簡而意盡筆精而墨妙鮮有無敬之過記曰仁義之士貴際觀其小者如斯則大者可知故隻字片文人人寶之然勝國之時文風大振有若翰林虞文靖公輩皆題咏而稱異之矣忠宣公廷心俞先生狀元一初李先生牽聯大書不一書則真偽之辯老嫩之態不待辯識而明矣自時厥後右武左文棄詩書為長物恃刀劍取富貴者習與世移固其宜也（劉去數字）獨好學精書購得此楮置諸世忠堂以儷干將莫邪之貴非其有文武之材知仁義為勇之本者能若是乎予安得不起敬以嫩郭侯之嗜好異於趙趙洸洸之同類

者哉雖然楮墨之儷異於千萬固其幸矣際 天朝之
盛治以振斯文之美以跂齊於勝國之君子者予又有
望於今之能文之士也已卯歲良月朔日前進士廬陵
陳士瞻拜手識 陳 陳 清白 水雲
吉康 碩望 傳家 清興
蘇文忠公文章之秀翰林之杰有輔世之才乃璠璵之
器際遇 聖明寵渥莫及然不能固於祿位者何也蓋
欲正心脩身致 君為堯舜之理王安石之流數挫其
鋒道其不行矣噫雖居南荒之謫倥傯之間觀其書中
何所非樂地之句心手相應忠誠不缺矧且筆精入神
言簡而要公之大節始終如一仰不愧於天俯不怍於

人勝國之儒臣足為後世之則　侯之志有所同焉宜
其珍藏之也嘉禾朱彜　德濂樸陽　輔隱菴世家
鳳跱龍蹲怪又妍眉山清致尚依然當時偶爾書心事
豈料珍藏數百年新安項容方　西與木蕃山　碧石居秋月
玉局仙人百世師曾聞咳唾落珠璣長官不有思歸意
那得遺書千載垂羊城羅迪　聽湖軒　伯豫章　啓世家
雪堂翰墨振餘芳尤喜將軍久秘藏暇日啓牕披誦處
紛紛珠玉照人光豫章鄒友　煑石軒　匪思
廬陵鄒方持蘇文忠公手帖謁予所請曰方之先高祖
瀅江先生與文忠公同時遷謫極相友善往來書翰甚

多元季悉燬於兵獨此帖曾從祖仙居尉必先携以從
任遂得不泯其後為好事者所得家父捐貲贖之以歸
敢請識其大槩於後方清苦力學來游京師行李載書
史數百卷於茲帖獨寶愛之何其至哉蓋公之文章翰
墨足以傳世而此帖既失復歸於郭氏他人猶喜幸而
珍惜之矧方為之子孫乎宜其寶之若拱璧也方之後
人尚〻珍〻之〻　臨川王英書　王英時彥　學士之章　泉坡草堂　汲古主
廬陵郭澄江先生以承直郎謫西安適與東坡同時相
與友善雖同遷謫中然相勉隨寓而樂所謂無入而不
自得者歷茲三百餘年尚可想見其道義相與之意豈

特其言辟翰墨之妙式廬陵余學夔識

田齋

余襄
公逹家

學夔

宋蘇文忠公與郭長官手啓後有元虞楊范揭李茶陵余青陽　國朝劉誠意伯王泉坡余侍講諸公賞鑑品題凡廿人首見子鎬得之於故舊持來請觀此爲真跡可寶無疑明牕淨几時一披閱亦足以消人塵慮久之當自有得於翰墨之間也尚珍惜之哉　弘治歲在屠維協洽月律中無射重陽後三日禺中醒翁朙仲甫書於冰玉堂

明仲

醒翁

大司成之章

胷中夷險巳都忘談笑瓊崖如玉堂細讀長官書一紙不知身世在南荒　巳未寓嶺南曾望宏拜題

倚哩　古澄江　悬快閣

習坡公書者但見其沉着痛快為顏平原徐季海家法獨此帖俊逸清勁宛有晉人風骨公書堂奧未易窺測木蘭從戎廿年未鮮甲莫知其為閨秀也觀者不具別眼吾見葉公之畫真龍矣楊嘉祚　舍利懨主　楊印嘉祚

書法渾厚必過端嚴如顏尚書是也坡公每於渾厚中搖曳多姿故更可愛此帖則又以清勁勝坡公真蹟已難得況清勁書更難得須溪翁謂新試諸葛筆乃為確論諸葛氏居宣州善造筆屢見長公說林而不知其名與字所造之筆有名散卓者亦不知何所取義乙未二

月朔日聽松山人陸時化　題後三日又於一處見郭畀九辮帖云東坡中年好用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫加肥壯則諸葛名豐特未詳其字耳諸葛氏造筆法人不能效東坡云他人學者如人學杜甫詩得其麗俗而已　郭畀云愛用雞毛筆故字畫加肥壯此帖以瘦勁勝則須溪翁云新試諸葛筆其說又謬矣乙未前十月十三雨夜　此帖是用鼠鬚筆書無疑時化

宋渭南公晨起詩卷

紙本疲之高五寸長二尺六寸五分用藏經紙挖嵌二紙高七寸八分長三尺六寸九分上有藏印六方　蕉林書屋　傳是樓　徐炯收藏書畫　棠邨審定　蕉林玉立氏圖書　治溪漁隱

跋尾宋紙十接高七寸八分長三丈零六寸九分
劉誠意跋後尚有素紙見於花溪徐氏

晨起　齒豁不可補髮脫無由栽清晨明鏡裏老色蒼
然來餘年亦自惜未忍付酒杯抽架取我書危坐闔復
開萬世見唐堯夔龍獲親陪寥寥三千年氣象挽可回
豈以七尺軀頓受世俗哀道在無不可廊廟均萬萊放翁
雲中河北棠村
放翁先生暮年所作可謂老而益壯者矣其孫樞能珍
藏之抑亦有所觀感焉至正十一年歲在辛卯九月丁
未朔越十二日戊午衛郡逯公謹書于會稽郡大通坊
之吟嘯軒　逯公謹□

陸務觀詩大槩學杜少陵間多愛君憂時之語如題俠客圖所謂無奈和戎白面郎示兒作所謂但悲不見九州同壯士歌所謂胡不來歸漢天子其雄心壯氣可想見已此詩意高語健不以衰老自棄而欲尚友古人不以蒿萊廊廟異趣而所貴者道則其平生所志又非徒屑屑於事功者或者乃以韓平原南園記為放翁病豈知南園記唯勉以忠獻事業初無諛辭庸何傷夫放翁不受世俗哀而直欲挽回唐虞氣象於三千載之上又安肯自附權臣以求進耶至正十三年夏五月壬辰永嘉高明謹志於左方

秋碧　永嘉高明則誠

放翁以左丞之孫負邁往之氣當宋南渡後出入外內仕弗稱其志凡有所感皆發之詩篇不必詞章而已此晨起一詩蓋歸老於鏡湖龜堂所作當齒豁髮脫之時猶未忍以餘年付之酒盃直欲挽回唐堯夔龍三千年雍熙之俗所謂老當益壯者豈止不復夢見周公而已未言道在無不可廊廟均蒿萊則又超然窮達之外惟知道者可與語此會稽王宥記

王宥 敬助氏章

河北棠村

唐虞之世不可逢夔龍之臣不可得博施濟衆行天下大道又不可繼是以龜堂先生暮年休息於鑑湖之上適故宋權奸握國軸之時故假晨起一詩以發忠

憤之氣其緬高懷于往古風薄俗於纖人亦寓意深且厚矣越百年其孫樞家藏親蹟以示人楮墨之間儼若典型之具方今四海俶擾群生失寧館閣詞章之臣山林韋布之士豈無詠歌述作以思皇皇之治惜未能見之耳嗟夫昔人所謂後之視今亦猶今之視昔斯言信不誣矣至正辛丑六月廣信陳僴謹識

放翁以忤曾覿龍大淵偃蹇仕途年甫六十歸隱湖上此其歎老憂時之作也宋自紹興以後偏安江左權臣相繼顓國群憸並進猶欲黼黻太平雖有正人君子迄不得伸其志先生之詩蓋傷今而思古也余舟過三山

訪龜堂遺址已爲丘墟聞其子孫亦皆衰替可念獨其孫樞猶能讀書思自樹立出示此詩乃先生手畢也凜然生氣三復敬歎趙宜浩

李　白雲生

予觀杜少陵詩皆許身一何愚竊比稷與契嘗掩卷而言曰唐之時以詩名家者衆有能於千載之下尚古之人如公之心乎及觀放翁晨起詩一首篇終云萬世見唐堯䕫龍獲覩陪其大言正氣若與少陵同遊於土階茅茨之側而載賡勑天之歌者信乎仁義之人其言藹如也要之二公之心皆欲君人於堯舜惜乎位不能稱其才〻不能施於時而徒托諸空言以自見吁予於是

有所感矣至正丁酉八月廿六日屏林李曄書於鑑湖
上之山樓　李畢　宗表　竹閣　河北棠村
宋南渡後諸賢文章事業卓然為一時冠其立朝大節
光明俊偉視異時韓范富杜司馬諸公不動聲色措天
下於磐石之安澤被生民為一代良輔相亦無多讓然
卒不能使南北復合而為一者豈天未欲平治天下三
光五嶽之氣一分必待久而然後有所定歟抑當時雖
有其人奪於國是之無定用之者或未能盡其道歟觀
放翁陸先生晨起詩有云餘年亦自惜未忍付酒杯萬
世見唐虞蘷龍獲親陪寄語此老平生胷次悠然惟恐

不得置明主於三代之上而唐虞君臣都俞吁咈氣象藹然於言外矣惜乎用違其才終於寶章閣待制而已放浪山巔水涯之間是豈其本心哉嗚呼後之覽者亦將考世變於斯矣前進士河南逯博克恭拜手書

東坡稱杜少陵舜舉十六相身尊道彌高謂稷契口中語今觀放翁晨起所作見唐堯陪夔龍之句豈下少陵意哉放翁晚年詩章頗多雖以日有常課然亦未嘗苟作而此詩藹然高志尚友古人不以老而自棄使東坡復起必當為擊節也展卷三復識於左方後學蜀人王立中書

放翁手書晨起詩一首感時自惜忠義藹然永嘉高公則誠題其卷端以為愛君憂時如杜少陵且表其平生所志不在事功豈以南園一記為放翁病直欲挽回唐虞氣象於三千載之上又安肯自務權臣以求進斯言也非特盡夫放翁心事而高公之抱負從可見矣是卷題於至正十三年夏越六年而高公亦以不屈權勢病卒四明言行相顧而不背者予於高公見之永嘉余堯臣敬書

孝子亡其親不忍觀手澤手澤豈不觀我心寔有惻吁嗟世道降或者昧繼述篋贏金不能守視此若屣何況

數世後昭穆簪譜籍故物化爲塵疇能免已失賢哉龜
堂孫好學踵前躅寒々百年下眷々重遺墨先生仕前
朝言行布史冊子宜善自脩幸勿隳世德世德苟爾隳
斯文殆湮沒作詩申戒言庶盡朋友責同郡唐肅謹題

芝巖

拂袖歸来兩鬢絲平生慷慨獨吟詩誰知蕭散湖山上
何異雍熙贊化時浚儀趙俶　趙俶私印　本初

昊十七八時侍先季父惟是齋公謁拜先師安陽韓公
每出示　龜堂老人陸公手書詩文藁數帖言在三山
寓邸時所有也宋度南後詩人惟先生絕類晚唐無敢

及也今復讀諸孫樞德辰所藏晨起詩老年親札其忠君愛國之念藹然有杜少陵詩氣象其筆力雄健又類蘇子美華宜乎德辰寶藏永為家寶云至正二十五年冬十一月十一日後學京兆胡昊伯大謹題

越之鑑湖鄉人士友慕及故宰陸放翁先生之藏脩猶剡川諸君子歆仰謝太傅之遊息雖歲年上下遠近出處不同而興趣符契昔賢蓋不可以畦町形跡可求也先生詩有云唐虞皐夔暨夫經緯天地變化陰陽堯舜君臣寧以事功介乎心哉誦先生之詩腴味先生之意先生之采蘋釣鯉亦謝太傅圍棋飲酒之遺緒歟至正

二十六年青龍集丙午十月初吉義興岳榆再拜謹識

□ 岳斎 計山人 跋

右放翁先生晨起詩一首其子孫珍藏手澤雖紙弊墨渝而不敢舍也余讀其詩若所謂見唐堯陪夔龍挽回氣象先生感於當時之意槩可想見至卒章乃云道在無不可廊廟均蒿萊得非樂其道而忘人之勢者乎詩可以觀信矣番易董朝宗

昔從安陽先生言龜堂老人謝事居湖上不減壯盛之朝之氣今觀晨起一詩於齒豁鬚脫之日慨然思陪夔龍挽回皇唐氣象嗚呼其所感者深矣而其志又孰能

槩之即古之大賢不以盛衰易志惟道在耳三復敬嘆

會稽許汝霖　越許　時用　月旦評　汝霖　之章

龜堂先生仕宋至太中大夫歸老田里以故翁自號觀其晨起一詩藹然有致君澤民之意是豈果於疎散者哉其仍孫樞復能寶藏敬慕凡遇名公士夫必求言以表祿之可謂能繩祖武矣吁豈不忌乎君子孫不忌乎祖忠孝萃於一門陸氏之業其不墜矣夫邁里古思謹書

雄劍閟寶匣中夜蛟龍吼男兒抱志氣詎肯甘衰朽松枏在深谷枝葉拂星斗雖無般匠顧勢自陵培塿昂昂

商山老矯〃渭濱叟林泉不遐遺軒冕亦固有奈何劉
伶輩賤身若芻狗徒生天地間辜負頭與手三復詠斯
篇千載吾尚友劉基　劉氏伯温　秋碧　芝巖子　觀其大畧

元吳仲圭一葉竹立軸

此秀水太僕李竹嬾所藏載六研齋筆記第三卷傳燈録云僧問多福院長老曰如何是多福一叢竹多福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲沙弥引此公案高一尺八寸七分濶七寸六分紙本

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳
至元四年冬十月廿七日奉為竹叟講師戲作梅華道
人鎮頓首　仲圭 □　李君實鑒定　檇李〃氏鶴夢軒珍藏記

又仲圭為佛奴作墨竹譜卷

此高文恪所藏綃本凡三接第三接甚短非後人題識截去即當時所作不止六種為俗人分作二卷高七寸四分現在長一丈五尺六寸五分見此方知道人筆法戾紙高七寸五分長二尺零二分

東坡先生守湖州日遊道場道兩山遇風雨迴憩貫耘老溪上澄暉亭上令官奴執燭畫風雨竹一枝於壁上題詩云更將掀舞勢秉燭畫風篠美人為醉顏恰似腰肢裊後好事者刻於石今置郡庠余遊至譽上摩挲久之歸而每筆為之不能彷彿萬一為可愧耳梅雨初歇清和可人佛奴索作墨竹譜遂因而畫此枝以識歲月至正十年夏五月一日梅道人年已七十一矣試貂鼠毫筆潘衡舊墨兒誦論語

高士奇圖書記

前縫

竹

擬與可筆意　梅道人戲墨

江邨秘藏　徐氏槐江匋書印　二　桐柏山人珍玩　兼口

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

竹

隨意山肴酒一尊藤床石枕睡昏昏醒来莞爾成閑笑

脩竹千竿緑在門　梅道人戲墨

竹

梅道人戲墨於橡林下　四月二日

竹

江邨秘藏　桐柏山人珍藏　兼口

未出土時先有節便凌雲去也無心唐人可謂能詠詩者耶

竹　梅道人戲墨

鮮于伯機題高房山墨竹有詩最工余故不能忘詩云凉陰生硯池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨世人但知鮮于善書而不能知其吟詠之工梅道人故錄而出之以示人云耳

竹

落落不對俗消消淨無塵緬惟湘渭中歲寒時相親

梅道人戲墨於雨牕

止無竹不全可知　江邨秘藏　徐氏槐江圖書印　桐柏山人珍玩　德啟徐氏珍藏

文與可竹以寸許而具千尋之勢子瞻所謂有成竹於胷者也梅道人不岀以畫竹名而此卷為道人最得意之筆題竹書法騷騷入晉室予不能繪事而目有真竹但覺斯卷得真竹趣而已宜乎瑞光齋主人珍為三益之至友也李長琨　菊澗

又仲圭古木竹石立軸

綃本高一尺五寸五分濶二尺零五分

印三顆糊難辨

晴霏光煒煒曉日影曈曈為問東華塵何如北牕風

梅花道人戲墨

又仲毛竹石立軸

紙本高三尺五寸一分　濶八寸九分

詩與前幀同　画皆逸品

晴霏光燿〻曉日影曈〻為問東華塵何如北窓風

至正九年冬十月梅花道人戲墨於武陵之客舍

梅花　嘉興吳鎮仲

盦　圭書畫記

又仲圭潑墨山水卷

紙本高八寸一分長八尺二十四分尾紙高與本

身同長一尺八寸二分本紙二接有棋花盦縫印

柯庭家　墻東　吳門　墨池　沈氏　休陽汪季青

傳神品　生　居士　清興　民則　審定墨寶

姜實　學　以上在本身前後　庭柯　汪氏古　跋上

歙陽　節印　在氏　鑒定　香梅藏

世傳梅花道人畫後輩〻宗之道人者檇李吳鎮字

仲圭者也山水誠能合作亦能爲墨花竹石種種妙絕道人盤礴之態自在筆前豈爲拙工擬其繩墨哉敬羨敬羨吳寬 原博 古太史氏

書法與畫法通道人以八法作六法信筆寫來自是淋漓酣暢此卷妙在氣勢無描頭繪足之習惜亦不全之物每縫有棋筆畫印末後尚有半印則知尚有一段而款在於上按分散猶在前明姜實節印已在末尾可想入諫草樓時已失末段矣朴埜老人陸恬

元趙文敏洪範卷

兩紙對接一紙畫圖白描一紙小楷書洪範於烏絲格兩紙高俱一尺一寸一分長共一尺九寸八

分尾紙高與本身同長三尺七寸二分王靈舟跋
另是一紙不在尺寸內清河書畫舫所載即此

圖 趙 神品 永保 子京 不奇 游方之外 墨林嬾叟 項元汴印 項墨林鑑賞法書名畫

得容 趙氏子昂 趙孟頫印 松雪齋 蒙軒 墨林山人 項子京家珍藏 以上印在畫之前後

洪範 惟十有三祀起至六曰弱全文不錄

神奇 子京珍秘 壽奇之印 楊氏家藏 六藝之圖 赤松仙史 項元汴印 項子京家珍藏 以上印在字前

吳興趙孟頫畫并書 趙孟頫印

神奇 若水軒 墨林秘玩 田疇 淨因菴主 西楚 蘇茶居士 長病仙 項元汴印

子京氏印 項墨林鑑賞章 以上印在字後

觀此圖武王識冲虛受之心箕子諄複指授之意宛然
見於眉目顴面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象

矣其字畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也鏊題

顏樂堂　林生　耕隸　子孫永保　神游心賞　項墨林氏秘笈之印

濟之　大學士圖書印　寄傲　墨林秘玩　子孫世昌

右趙文敏公書尚書洪範一篇并畫箕子武王授受之意為圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可考憶曾見公所書莊子馬蹄篇乃初被召為兵部郎中時書其筆意與此止同疑此亦當時之作維公以亡宋公族仕於維新之朝議者每以為恨然武王伐紂箕子為紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以為非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗為之集

註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也唵西徐公舊藏此卷閒以示余為著此以備析衷公以為何如嘉靖乙未八月文徵明書

書鳥絲格 徵明 悟言室印

子京 會心處 墨林山人 平生真賞 蘧廬 槜李 子孫永保 項子京家珍藏 檇李項氏世家寶玩

子昂以有宋宗臣失身事元可謂悖矣而書洪範意蓋以箕子自況也夫以箕子身抱絕學失武王不陳即洪範將墜於地而不可復續故於武王而娓娓陳之然其佯狂受辱待武王虛已下訪而後陳說不然則寧抱道以死耳此則箕子之本志也故有大聖人之抱負則可如孔子之欲往公山欲往佛肸與箕子之陳洪範皆抱

旋乾轉坤作略性即化矣而子路猶且非之故不能箕
孔之道當守子路不悅之志子路之不悅正也箕子之
說孔子之欲往權也子昂無箕孔之抱負而蒙面易心
托言權變竟欲以箕子自比是失身之中又增一文過
之罪矣後世以其楷法之精而不忍斥去節取耳節驟
何所不可李斯之篆法至今重之得謂以此而宥其左
秦之罪乎子昂書法自佳身自失節當今別觀之不可
奪此蓋彼也雍正十一年歲在癸丑秋七月朔琅邪王
澍書 王 澍印

趙魏公遺墨或書或畫人得寸楮實如拱璧是卷書畫

兼全畫則如春蠶吐絲神韻如生較之李伯時有過無不及至魏公小楷向從洛神賦出秀媚居多此則兼風鍾太傅法而帶古拙渾厚更不易得王文恪文待詔二跋評論確當文恪用王子敬瘦筋體書待詔取虞伯施廟堂碑筆法且收藏得地紙素如新可謂無美不備海內如此等墨寶亦殊有數前明為項墨林收藏張青父曾為賞識載之清河書畫舫中余之薄福亦得寓目真此生一大幸事也乙未小春十日霜清氣肅籬菊未殘黃葉淋林舟行道山之麓旋登德公僧舍靜展斯卷因書烏絲記之陸時化

又趙文敏清賞五絕册

趙書綃本十幅每幅高七寸二分濶四寸内有恭差不齊畫三十幅宣德高麗紙本高七寸三分濶四寸三分弇州跋紙高八寸濶四寸一分坐嵌三幅文彥可跋在裱褙

華清宮

酒幔高樓一百家宮前楊柳寺前花内園分得溫湯水二月中旬已破瓜　子昂

圖　文嘉印　文印休承　錢氏叔寶　吳人尤求

過南隣花圖

莫恠頻過有酒家多情長是惜年華春風堪賞還堪恨纔見開花又落花　子昂

圖　文嘉印　文休承印　錢氏叔寶　吳人尤求

曲江春草

花落江堤簇暖烟雨餘草色遠相連香輪莫輾青青破

留與遊人一醉眠　子昂

圖　文嘉印　文休承印　錢氏叔寶　吳人尤求

寄人

酷憐風月為多情還到春時別恨生倚柱尋思倍惆悵

一場春夢不分明　子昂

圖　文嘉印　文休承印　錢氏叔寶　吳人尤求

漢江

浴ミ漾ミ白鷗飛緑浄春深可染衣南去北来人自老
夕陽長送釣船歸　子昂

圖　文嘉印　文印休承　錢氏叔寶　吳人尤求

贈侯山人

一見清容愜素聞有人傳是紫　君来時玉女裁春服
剪破湘山幾片雲　子昂

圖　文嘉印　文印休承　錢氏叔寶　吳人尤求

宣州開元寺

僧寺曾同一鶴栖夜深臺殿月高低何人為倚東樓柱
正是千山雪漲溪　子昂

圖　文嘉 印　文印 休承　錢氏 叔寶　吳人 尤求

別維揚故人

離別河邊綰柳條千山萬水玉人遥月明記得相尋處

城鎖東風十二橋　子昂

圖　文嘉 印　文印 休承　錢氏 叔寶　吳人 尤求

宮詞

監宮引出監開門隨例須朝不是恩銀鑰却收金鎖合

月明花落又黃昏　子昂

圖　文嘉 印　文印 休承　吳人 尤求

休日訪人不遇

九日驅馳一日閒尋君不遇又空還怡來詩思清人骨
門對寒流雪滿山　子昂

圖　文嘉印　文印休承　錢氏叔寶　吳人允求

清賞五絕者何謂唐人詩趙吳興書併文休承錢叔寶
允子求書畫而五也得此書之日適叔寶子求避暑離資
園令各作句景十小幅復走一介吳興邀休承作之是
十絕句非一人語咸婉麗有情得藍田詩中畫趣而三
十幅非一人手亦有以發之足稱畫中詩因合成一冊
不敢做書畫院品甲乙庶幾後之覽者如入寶山各自有
獲也趙當是晚年筆或云小疎弱出俞紫芝果爾不妨

買王得羊也王世貞題　元美　御史大夫印

余㓜侍大父於停雲館偶論書大父曰書有乖有合神怡務閑一合也感惠狥知二合也時和氣清三合也紙墨相𤼵四合也偶然欲書五合也有此五合方能入妙非獨書也畫亦然憶庚午之歲余㢘文吳興王元美求作唐詩句景十幀小奚文墨每遇興到輙𤼵函伸紙稍稍倦便引去初喜其方回耶後訊知瑯琊厚賂而陰誠之甚矣此公之好事也完日付去以柬来謝比於禊帖余雖未許然生平合作如此冊亦不多得㓜記斯語不忘諸懷及閱弇州集所載益增艷慕壬申春元亮氏購

得以相示一展玩之錢尤兩公各標勝爭奇大父獨妙
絶蹊徑實元鎮以後一人已而遍觀武陵源諸卷文氏
書畫盡在玆矣若文敏之蹟一字一金世有定價無俟
余言絛從簡識於蝶夢堂　臣從簡　文彥可
文敏書秀絶寰區得弇州以畫點綴兮外有情弇州作
跋已在中年以後乃缺一指時書也弇州尊人思質先
生以張擇端清明上河圖僞本與嚴嵩逆與挾嬚傾陷
至死臨刑時弇州哀痛迫切嚙去一指故作書隨筆隨
意疎散頹放然亦有一種天真爛熳之致朴埜老人陸
恬題記思質先生遭極刑在總督薊遼以後事詳康熙餘

又趙文敏書蘇文忠薄薄酒白太傅慈烏夜啼二詩卷

紙本高八寸九分長二尺五寸七分 紙對接大雅 在明 □□鄧圖書印

薄薄酒勝茶湯粗粗布勝無裳醜妻惡妾勝空房五更待漏靴滿霜不如三伏日高睡足北牕涼珠襦玉匣萬人相送歸北邙不如懸鶉百結獨坐負朝陽生前富貴死後文章百年瞬息萬世忙夷齊盜跖俱亡羊不如眼前一醉是非憂樂都兩忘

此詩讀之令人功名之念銷矣

慈烏失其母啞啞吐哀音晝夜不飛去經年守故林夜夜此處悞多一深字夜半啼聞者為沾襟悞一中字畫書聲中如告訴

未盡反哺心百鳥豈無母尓獨哀怨深應是母慈重使爾悲不任昔有吳起去母殁喪不臨哀哉若此輩其心不如禽慈烏復慈烏鳥中之曾參白集起去是起者哀哉句是嗟哉斯徒輩

此詩讀之令人撫卷三歎　趙孟頫　趙氏子昂

趙文敏書多法李北海此二詩乃全用岳麓寺碑遺意顏筋柳骨風神犖然近時學公書者往往師其迹不師其意得其似不得其神試閱此卷當知畫肆之不如刻鵠矣太原王穉登敬書　青羊君　王印穉登

又趙文敏書楞嚴經三阿難贊佛偈卷

紙本對摺高一尺零六分長二尺三寸是卷下永譽故物隔水綾下印不録就本身印録之

妙湛摠持不動尊首楞嚴王希世有消我億劫顛倒想
不歷僧祇獲法身願今得果成寶王還度如是恒沙衆
將此身心奉塵刹是則名為報佛恩伏請　世尊為證
明五濁惡世誓先入如一衆生未成佛終不於此取泥
洹大雄大力大慈悲希更審除微細惑令我早登無上
覺於十方界坐道場舜若多性可銷亡爍迦羅心無動
轉松雪道人為空巖長老書　趙氏子昂

前　圖書府　令之清玩　前　崇　後　翰墨林　令之仙客

蘇長公好書釋典樂與僧道往還趙魏公亦然大允名
公鉅卿文章事業垂千載而不磨其先非仙佛臨凡即

高僧羽流轉世故不覺在〻現露本来面目魏公向與
中峯訢老獨孤長老諸尊宿友善布施名蹟甚多是爲
空巖所書空巖不知何僧決非凡流至書法全是李
北海乃魏公晚年得意之書向爲卞令之先生收藏翰
墨林中今留落吳中故人余得時〻賞心悅目亦此生
一大樂事也乙未前小春十日陸時化識

元倪高士水竹居卷

引首紙高八寸五分長一尺八寸　上
篆三字

水竹居　東隱 此二字隸　東隱　江南喬木　沈洪仲圓　雄書

畫紙本高八寸九分長二尺五寸四分李太僕竹
嬾先生愛是卷載六研齋三筆之卷二

吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文固已瀾翻甚
嘯咏應當雨霽初篇什謌勞陳組繡園池無復有禽魚
只今蕭散南湖上種玉疏清孰侮予　仲和兄吳城宅
中有水竹居閒甚清邃兵後以其地處軍卒回遷居松
陵南湖之上亦種竹疏渠婆娑其間比之城中尤清曠
也俞尹作記瀾翻浩汗雖白首暮年猶不除少年舉子
習氣耳題燕適之所曰水竹居吳人多用之類皆鑿池
種竹以詩深靜也余至吳中士人家每見如此故篇中
悉及之至正廿二年歲壬寅倪瓚

青森閣書畫記

吳[illegible]
□印

尾紙六棱高八寸九分長八尺八寸七分另一幅
高九寸長一尺

洪範五行其一曰水論其所以相生者不曰金耶然天載地水之為物至鉅也世言河源與天漢接所以洩於尾閭洄於沃焦者抑豈五金所能生哉惟蒸而為雲沛然以雨也實乾以氣化之故乾為金而凡火日形氣麗於天者多由金光而變幻之雷電亦然耳故金在鎔化而爲水非火所能制範而合之非如水火木土着壞相也非天一所生故耶其在夜旦之氣由地六而升為露則又兌金之所以成者則其源也清〻積而學者水耳植物在震曰蒼筤竹一切草木率由子種而生惟竹

虛中而有節驟長而不積於漸抱籜而乘氣猶胎也走
根而生不擇地也雷以聲之盛結而族震之區別於草
木之中其性其情為化木之走者受氣於天者正故貫
四時而不改柯易葉也受命於地也獨故既斬而不凋
萌焉無求生以害仁也移根必南枝也凝蔭而不受暑
也義也謂其乘震長男之氣一以清凉而卻俗塵者竹
耳仲和以之而名其居所以得几而止者德日以新體
聖之清如見成湯與武齊也豈惟一室格物由是而知
至聖賢日有以進之耳然則火烈不可近也金石涼而
存於殺也維水木為真元生氣之機而竹為非木之木

尤爲有眞清之㨾者倘然泠然余將遥造以涖其所樂也一夕之多及其不測不知還潤于畆否因書以記之至正十五年乙未春王正月望後合沙俞焯記 俞焯 于翁

此水竹請義一篇雖不純粹要爲老作非晚進所到也 研鄰

贊許歲壬寅九月廿六日笠澤東渚書

高人何所適水竹迺眞賞仰瞻琴檀欒俯愛清滉瀁雨點玻瓈碎風擊琅玕響濯纓心自遠避暑神先爽濩存渭濱意欲總山陰往幽悰亦同好無由税塵鞅 張緯 張德機

竹暎桐陰侵硯席水浮雲影上簾旌高人閟室多幽雅

圖史樽罍悅性情王令顯　王令顯印　王氏光大

蘋湖三徑雖吳地遶屋千竿即渭川既是主人容貞造
不妨就借剡溪船　魯東孔思構　俞昌　闕里孔思樽畫道印　宜堂

此地風雲久鬱蟠何人臨水積琅玕波涵秋影蒼鸞舞
風散晴烟白鳥寒把釣莫隨巢父去題詩還共子猷看
更煩斬截開渠溜休放源頭活水乾金玟

池上絕塵氣蕭灑相看只此君降渚已沉蒼玉珮
臨波還洗翠綃裘朝陽鳳下春初浴秋雨龍吟夜每聞
欲借一竿長釣此扁舟何日櫂溪雲吳下高恒吉

之子樂肥遯貞居遠俗氛清溪送明月翠竹上浮雲洗

耳能忘我虛心有此君婆娑氷雪際爾汝亦欣欣究國

顏肅 平階

淇渭結廬非俗士淌溪氷雪暎屋檐龍吟深窟來秋籟

練寫寒梢浴夜蟾獨樂敢求三友益寸心不染一塵纖

王郎好直清如許日對此君宜養恬 鄮南朱炳

水聲嗚咽循除嗚竹陰清閟涼飈生主人觀水有深趣 朱炳

主人愛竹忘世情芳洲雲卧闢吟屋嬾性從来嗜幽獨

蒼波噴浸鄮愈堅翠霧霏微冷涵玉天分地拆了不聞

溪居澗處窮朝曛紛紛俗士我所病豈可一日無此君

鄮南姚瑕 存心齋

階前脩竹秉琅玕窓外清泒漲碧湍卧榻通宵凉不寐
捲簾四座書長寒此時盛集来鷗鳥指日高枝宿鳳鸞
欲抱瑶琴蹈蒼雪忌懷肯放酒盃寬廣福釋宗戒
曲水縁沙磧清風湍竹居映匳渾醒鳳戞玉不驚魚舊
著依闌艇凉生插架書卜隣如可約佳境及吾廬醉李
徐衡
紛紛水竹扁幽居除却王猷揔不如一派清泒春雨過
湍林脩緑夏陰初月明應聽来儀鳳客至先曾入饌魚
况復南湖風景異定無塵跡到琴書荆門周凱
聞道汾湖上王猷水竹居清風當戶入凉月映溪虚費

酒能留客生孫觧讀書卜隣如可得吾欲共樵漁　金貢

金穎伯　荷鉏隱

碧水瞰軒風日涼幽懷怡適小篔簹白沙青石行科斗夕露浮雲醒鳳凰吟寫琅玕留步屧醉聽環珮坐胡床倘容柱杖敲門去未數當時顧辟彊嘉興陸宗賢

一灣瀅淥護修筠風動漣漪碧色新把酒清歌倚闌曲四時佳興屬高人俞貞木　立菴

包山道士

笠澤視篔簹高居際原野栖遲清派側燕衎蒼筠下林陰空青翳渚淨琅玕寫天類覺雲行素低知露灑游鱗鮮可餌白石明堪把開徑洽来賓決渠看洗馬王獻送

放曠衛武脣純嘏培德屆期頤詎嬈逃虛者嘉興張翼

張氏梓
明南字

水竹居在蘇城中勝國時曹仲和先生隱居之所也遭時多故復遷松陵之平望鎮面嬰湖而居仍扁水竹自號溪南居士當時士夫於先生歆艷而有言者江陰高士倪雲林為之圖泰定進士俞仙居為之記其餘知名若都昌知縣俞立菴輩辭清墨秀森然珠玉淵參何其佳哉時張士誠據兩浙士之欲苟於富貴者無不為用而先生獨超然高遁雖聘之不出則其所養可知矣迨有元革命真人開天華夷一統始以當道者薦出為吳

江校官位不稱德而没時論惜之今六世孫孚珍藏此卷於百年之後出以示觀求予言為識嗟夫吾蘇當勝國時習俗以奢靡相高豪門右族甲第相望若葛沈之徒馳名天下其崇臺嶢榭珍木異石所以侈春妍而藏歌舞者比比而是下視水竹為何物者哉今皆湮滅響沉莽為烟草過者為之浩嘆而曾氏之居所謂水竹者百年如一日名賢墨跡且有賢子孫世守之其故何也吾於是有感於水竹之義焉源深者流長本固者末茂曾氏德善之徵其有類於是乎繼是今益培其本益濬其源使流愈長而末愈茂吾有望於孚焉孚其勉之天

順八年甲申秋七月既望賜進士福建〻寧府通判同
邑莫震書

元錢進士一曲因緣卷

紙本高七寸三分長二尺七寸一分此陶穀之故
事陶穀出使丰儀嚴介可畏韓熙載客置名妓秦
弱蘭于郵亭穀旋之贈以一曲明日設宴即令弱
蘭於席前歌此曲穀以為愧舜舉此圖淺設色罷
四用細界畫施以金絲兩人授曲情狀神色靜穆
得北宋人工緻刻畫之妙尾紙一高與本身同長
三尺六寸五分顧謹中題跋一高與本身全長三
尺二寸九分史松泉王百谷題

郵亭昔日好因緣一曲絃膠知幾年為愛秦蘭輸謹獨
至今摹作畫圖傳吳興錢選舜舉

舜舉　錢選之印　雪溪翁錢選舜舉畫印

王命方將出禁林偶逢歌妓便傾心當筵不唱琵琶調
誰識韓公用計深吳郡顧祿題　堂中

箕帚相承便有情江南風月在郵亭不干赤鳳求飛燕
多感孀娥伴使星詞曲尚含雙別淚丹青難寫四絃聲
忸怩羞見韓熙載歸騎蕭蕭百恨生華亭澹雲道人吳
哲子愚題時年七十有六　聽雨軒　紫門吳子愚　月色　晉言生　澹人雲道

一曲郵亭詠弱蘭聲名從此玷儒冠展圖不覺興長嘆
自古為人謹獨難會稽馬蕭善　蕭善

憶昔郵亭邂逅時朱絃撥斷寄相思誰知千載傳圖畫
付與傍人說是非廬陵尹厚　尹氏子厚　草野後人　畊樂生

弱蘭却掃郵亭深誰識韓公用此心惱殺風流陶學士

琵琶惟恨少知音海上黃鵠 黃氏成章 懷東明者 芳洲

夜来聽得冷齋談深為天差學士慚席上不歌秦氏曲

凜然方欲按江南松泉史敏 松泉 淮山之人 參政之章

持節江南逆客星琵琶一曲夜燈青何人畫出當年事

千古風流在驛亭穉登過孺瞻思永軒題 王印穉登 青羊君

明文待詔永錫難老卷

此待詔作以壽文貞公者文貞乃徐文貞階引首

紙本高九寸長三尺七寸作隸書四字筆力千鈞

永錫難老 徵明 停雲 文印徵明 衡山

圖絹本絹素完好如新高九寸長三尺五寸六分

重青綠作喬松古柏親文貞携書卷坐於古藤下

嘉靖丁巳徵明製　文印 徵明　停雲

跋尾絹本絹亦完好高九寸長一尺七寸七分董文敏題與待詔詩同一絹

經綸黃閣履憂端五十總臨髩已斑早際風雲裨衮職久依日月近龍顏天教昌熾㦧難老自繫安危未許閒白髮野人何所頌短章聊賦信南山　大學士存齋先生九月　寔維降誕之辰從子瑚索詩稱慶徵明於公固有不能已於言者既為製畨復贅短什時歲嘉靖三十六年丁巳長洲文徵明頓首上　徵仲 氏印　衡山

衡山先生在翰林為龔用卿楊維聰所窘目之為畫工惟文貞公重之如前輩同官故所作翰墨有殉知之合

此卷是已文貞之孫晨茂出以見示故為題之　董其昌

宗伯學士　董氏玄宰

又文待詔豳風圖立軸

紙本高三尺一寸三分闊一尺四寸八分水墨畫極高古上書烏絲隷書節錄詩篇書法亦精

豳風七月篇

六月食鬱及薁七月亨葵及菽八月剝棗十月穫稻為此春酒以介眉壽　二之日鑿冰冲冲三之日納於凌陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

長洲文壁　徵仲

文壁之印

文待詔畫於唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚年脫去舊習變為濃艷一派然無一筆非古人法此幀樾石人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沉鬱之致菊谿先生風韻高邁素精賞鑑清秘閣中其善藏之異時吾等老民重依節制春蒐秋犢欣然一飽便如在幽風圖畫中也丁酉新秋淮南龔翔麟書於金陵之疎香閣 翔麟

又文待詔溪亭圖立軸

絹本寬幅高五尺零三分濶一尺七寸五分淺着色

綠樹敷陰白晝長濃烟醮水遠山蒼只應走馬長安客

輸我溪亭五月凉　徵明

徵明印　悟言室印

又文待詔金焦落照圖卷

引首紙本高九寸三分濶二尺六寸上篆四字乃
王吏部書極有力量

金焦落照　穀祥

王印祿之　考功氏

圖絹本高九寸六分上下截傷漫以絹補足兩山
如螺餘則一片波紋補處無長二尺六寸七分起

首二印

無款

徵明　停雲

尾紙高九寸五分長七尺一寸五分紙對接字大
於錢行帶草

弘治乙卯徵明試金陵渡楊子戲作金焦落照圖承
水部吳西溪先生寄示二詩云戲拈禿筆寫金焦萬里
青天見玉標未用按圖神已往耳邊佀接海門潮　開

寫金焦鎮海門夕陽孤鶩淡江痕一枝畫筆承傳久始信先生老可孫雅意不敢虛度賦長句以復　憶昨浮船下楊子平翻渺渺波千里何来還島挾飛樓璀璨彤煌截濤趂夕峯倒浸滿江紅霜樹高浮半空紫舟人指點落日處凌亂烟光射金綺平生快覩無此奇却恨歸帆如風駛至今偉蹟在胸中回首登臨心未已偶然興落尺紙間便欲平吞大江水固知心手不相能塗抹聊當卧遊耳晴牕卷舒日數回不敢示人聊自喜水部先生詩有名忽寄瑶篇重稱美漫云家法自湖州自愧區區何足齒由来題品係名聲何况先生是詩史君不見

當年畫馬曹將軍附名南集猶不死又不見閻公自謂
起文儒池上俄蒙畫師恥人生固有幸不幸拙劣何堪
古人擬江山千載等陳迹一笑寧須論非是　右詩區
區少作極今五十又一年矣偶先生令嗣少溪君言及
遂為重書一過雅意勤重不能自揜其陋也嘉靖乙巳
閏正月二日文徵明記　文徵明印　徵仲　玉磬山房

明唐解元風木圖卷

引首碧箋高八寸長二尺六寸七分書顏體楷法
四字

風木餘恨　吳人許初書　南樓　許氏元復

圖兩紙對接高八寸長三尺零一分水墨畫枯樹
二株大風飄揚一人坐樹根倚一草墩而泣

唐寅為　希謨寫贈　寒中馬思贊鑒藏法書名畫印　寒中

蕭室　葉汝川家藏書畫印　富春〔印〕

西風吹葉滿庭寒孽子無言鼻自酸心在九泉燈在壁

一襟清血淚闌干唐寅　唐伯虎

馬寒中最嗜物　馬仲安　足吾所好玩而老焉　寅賓堂

尾紙九接高八寸一分長二丈三尺五寸五分

颯颯悲風撼莫林空山獨夜送餘音淋漓鐙下千行淚

不盡人間孝子心京口都穆　玄敬　馬印寒中　室　葉私印

颼風徹宵林木鳴條孤兒忉怛雨注魂銷一解于以陟屺

不見其形于以陟岵不聞其聲二解徒有庋閣曷致宜漢

徒有罇罍罔致泉臺三解顯豈不蒼日豈不杲明蔑有懷恨欝以老四解

六水陳有守

六水 陳氏達甫 陳有守印

由也昔思親託喻於風木欲定風不寧欲養親不祿干載孝子心君今繼芳躅罔極念劬勞不寐懷鞠育哀哀蓼莪篇流涕時三復

酉室王穀祥

酉室 祿之 冢宰之印

天風四山號腸斷氣欲噎木聲慘餘音默默淚成血師道

陸氏子傳

肅肅商飈厲蕭蕭寒木森有懷攖感切罔極結思深邈矣陳人述傷哉孝子心那堪雍門路抱木寄哀吟吳門袁尊尼

袁氏魯望 別字夢熊

策〻長林風撼枝孤兒聽到不勝悲有懷難寫缾罍恥
綵語空含涕淚思哀草履霜千里夢烏啼月落五更時
憐君孝念終身在撫卷燈前續恨思陽湖王庭 王庭之印 陽湖
寒木號悲風夙夜無停枝子欲致其養而親不逮時感
物動永懷血淚恒垂顧大孝在立身屺岵徒幽思愿尓
念所生三復小旻詩華亭朱大韶為汝川題 朱印象玄 朱文石史
可嘆循陔者其如孝感深展圖風木恨廢卷蓼莪吟摠
有千行淚雖窮一寸心敬身懷不忝勗矣爾當欽壬戌
玄月黃姬水題贈汝川菉君 黃志淳父 漢徵君後
日落悲風怨漸多豈堪孤恨向庭柯有懷但灑千行泪

便欲從茲賡蓼莪皇甫濂 理山 豈不惜賢達 其如高尚心

雲仍感游子風號興孝思撫丘惟有淚攀樹獨無枝華表鶴晨坐松門烏夜悲永懷那可寄三復蓼莪詩長洲張鳳翼 張氏 伯起

涕淚知難盡逢人阻獻酬家林是風樹父道有弓裘黃髮期何在青山事轉悠應須致狐兔誓墓且淹留 未是滄洲意聊將烏鳥情總帷棲服舍黃絹勒先塋樹慘冬春色泉悽日夜聲何人題孝里不數子淵名句吳張獻翼 張氏 [illegible] 別字 幼于 吳身 堂印

荁廬落日照高原風木蕭蕭衡客涕清淚沾林數行雪

悲啼隔嶺一聲猿紫芝若秀堪名里白兎如馴可表門

知爾寸心渾不顧終天難報是親恩姬吳王穉登

登　王氏百穀

拱木成千古悲風振早秋烏啣惟舊冢鹿守但荒丘仕

楚嗟何及辭虞恨未酬明詩君莫展衹恐淚長流吳郡

皇甫汸　司勲郎印　百泉山人

木落思悠悠何堪對暮秋芒烟封馬鬣斜日照狐丘萬

死身難贖深情一未酬就中知獨感莫怪淚頻流茂苑

文嘉次　文嘉之印　文水道人

高堂花木閟冊丘子養親恩捲未酬一片青山千古月

照人愁處倍人愁　天上雲容不可期人間雨面只空
垂傷心極盡蘼蕪草惟有秋風鹿兎知吳郡章美中次

石湖　臺憲
一漁　之章

倚廬青嶂闢窣堵白華丘吊鶴隨賓散慈烏爲爾留終
天不忍訣禪月幾方周旦夕攀號霰枝間清血流舊吳
彭年

彭氏
孔嘉

何處心長折黃山起夜臺落月悲猿鶴寒露濕蒿萊白
華時自詠玄烏六增泉潛光不能發文有蔡邕裁吳下
周天球

周天　羣玉
球印　山樵

丘壟淒風振松楸動若呼幽然泉下石猶念襁中珠恩

遲終難報心悲意欲俱無言洒泣處秪恐柏摧枯史臣紀 史叔載甫 史臣紀

枝上玄鳥啞啞庭前白草萋萋風號林際野際腸斷日兮月兮 菽水千鍾不及擔糧百里無期九原隔絕難見窮途日暮何之里人吳蕃 吳蕃 吳氏伯生

寒木長風更有哀循陔孝子恨難閑千行不盡臯魚淚月淌空山草淌臺陳鑾 雨泉 戊戌進士

庭柯葉落泣靈烏腸斷西風淚已枯重爾百年心尚在展圖三復念生劬蔡仲義 進士 有竹居

百年嘉木正森森遊子終天不盡心聽到風枝腸欲斷

淚流長夜恨難禁有懷脉〻燈搖壁不寐悽〻月過林

憶昔仲由能孝念展圖重見在於今胥江楊伊志

楊印　胥江　壬辰進士

葉落空山風鳴泉九原人止夜長眠人間孝子終天恨

三復餘哀小旻篇景山錢邦彥

乙未進士　少帶　冠印

宰木天風號孝子燈前泣幾迴腸裂時定省今不及有

懷只自知五十哀更悒屺岵白雲飛望斷反顧立徐仲

揖

癸丑進士

有親如瞽瞍廪灰是所宜有身如鼻魚胡自殘親枝不

如東洋君展圖長相思圖繪風木人循陔淚淋漓閱者

莫不傷況乃身親之欲養親不存報之無所施抱圖遍
天涯乞言永貽垂我感烏傷情爲題烏情詩衆詩靡不
佳我獨心驚疑我親若不全有母幸康順死者恨難追
生者尚别離捨圖負米歸欣奉百年期
展圖堪嘆尒循陔千載情同一樣哀空谷暮歸聽送響
颯然四大爲崩摧　三衢周聖恩

天岳銀臺風塵孤客樂無事
山人吏印湖海浪仙室酒食

又唐解元正覺禪院牡丹圖立軸

紙本高四尺零三分濶一尺四寸六分水墨畫凢
繪牡丹必形其富麗此獨有出塵之致是佛地花

接箭接梭了却春牡丹且喜未成塵共憐色相憑師証

轉世平康第幾人　三月十日偕嗣業徵明堯民仁渠同飲正覺禪院僕與古石說法而諸公譴浪庭前牡丹盛開因為節之唐寅書

居士高情點筆中依然水墨見春風前身應是無塵染一味能令色相空文璧　文璧印　文徵明印

先生元是採花手摹做東風富貴花留向空門伴岑寂絕無色相染袈裟投戈謝表志

又唐解元東海怡情卷

引首紙本高八寸七分長三尺零八分上隸書四字

東海怡情　徵芳　王穀祥印　酉室

圖紙本高八寸六分長一尺六寸三分淡設色石
壁古松藤蘿下蔭一亭人坐亭中看遠山瀑水

吳趨唐寅為　汝權作　唐寅　私印　帝孫　莊印　同生

尾紙高八寸五分二接長八尺八寸六分王古岩

跋另紙

東海怡情卷序　東海怡情卷凡畫一幀詩若干首邑人士為汝權馮君作也曰東海怡情者何君善鼓琴望音所至靡兩秘靳以是蒙求踵樓寓言有之東海洞湧遂萊杳冥旬時居習延望無人此成連昔教伯牙琴務怡其情還為天下鈔邑人士蓋取諸此天適子曰余讀樂府雜錄康崑崙善琵琶而本領雜邪聲已就僧志本學志本令不近樂器十年俾忘其本領然後教之則廣

淂怡情之解矣余因徵以所聞聽箏笛則形躁而志越聞雅律則聽靜而心閑此夫情以器移也奏胡秦則歎羨而慷慨理齊楚則情一而思專此夫情以俗移也劉疇援笳胡雛却老嫗吹篪羌圍解此夫聲之移暴也清徵一奏玄鶴集筊簫南均孔雀至此夫聲之移物也繇斯以譚聲音之道各有至焉得其解者皆能入耳而會心何況於琴夫琴者禁也所以禁邪而宣和故邪禁則動念端和宣則躁心息是謂有道之器何俟置之東海乃能怡情彼盖曰夙習閑其天机緣深累其神趣日新變化談何容易是必令其駭愕惟夫躭淺閑者閑累

者解而自然之音見夫是之謂解天籟故曰寓言多至理也馮君於琹亦既巧契于心妙具連體以能心閑手敏觸撥如意雅懷諧暢蒙求滋愻我思古人實獲我心茲卷之謂乎詩聲之矣余無以加也則竊有請於馮君夫琴者禁也古人尚之以禁邪而宣和故古之善琴者必閑邃而音埤變希而散清以埤音御希變故能使聽者塵襟盡而和與聲應也今也不然取音務窮其妙操調務極其變音妙則淫裔而愻志調變則用博而心移雅俗混矣知音實希於是教者舍所學以取容學者狥所聞而波靡不可言禁矣夫移情之與移于情也不可

同日語馮君所知也答宗弘以通儒薦桓譚譚善琴而
憙鄭聲上數悅聽之弘弗善也召責譚良久乃遣既于
里則無貴賤長幼皆為彈不知向人所在史顧稱其不
可榮辱也夫桓以取容受責既以忘情垂稱亦馮君所
知也馮君頗何所取爲馮君頫而不答於夫邑人上擬
君於成連其能移人情也知其必不取容也頗亦師其
不可榮辱者乎得音之解其以禁邪而宣和所及者廣
矣因書以弁卷首枝山祝允明

允明

閒過東林館聽琴谿素襟凌空看鳥舞流水度龍唫自
是移商調閒默正始音向来東海訣傳得到如今瀏然

林坦　潘然道人　林坦之印

廣陵千載誰同調宇內綿綿太始傳闡道水仙成引日

無言還羨度朱絃亦孺徐鶴齡　鶴齡之印　字遠

步入松提一徑微誰傳綠綺度真機移情只在無言處

咲指江流授鉢衣愚菴林城　林城之印　愚菴道人

憐君千里客天涯長鋏孤桐老歲華身世浮雲過五岳

卿閑烟樹隔三巴把將風月驗人詠遊遍湖山處士家

閑把朱絃彈白雪高齋數片落梅花王昌運　王昌運印　巽先

連君一去復何之清調風流獨見師夜靜海明孤月朗

水龍吟處起遐思釋超著　釋超著　字啟明

晚近號鍾太古稀何來東海度音徽會看居習無人處

正是真傳大括機東宮張一鳳　張一鳳印　聖瑞

意遠風流披素襟囊開古色有絃琴多情王指隨流水

知是何人為賞音徐啟祥　金臺社印

唐子畏祝希哲皆名人之烜赫者其書與畫無論矣吾讀希哲先生之序而有感焉兩先生負當世重名馮君汝權與聞於時兩先生咸不薄之狥邑人士之意一為之圖一著序以并其音娓娓數百言入理甚深且多勵勉友朋之誼如此何古今人之不相及乎題詠諸君皆不甚著名而詩與字無俗筆得附兩先生以傳昔人之

有志於斯而造詣未深泯滅無聞者又可勝道哉乾隆壬辰九月下浣古巖王俊題　晚香堂　戊寅時年七十有五　王俊

明沈石田西山有虎圖卷

引首宋紙泥金山水一幅圖紙本高八寸長三尺青綠山巒古松多風黃茅中蹲一巨虎

長洲沈周　沈氏石田　啓南田　千頃齋圖書記

碧箋一幅高七寸五分長二尺吳寬卷詩跋按此圖石田自有詩以艷卷先題故列於前

是圖捉筆為猛虎出山眈眈氣猶慹便欲當前一扼之自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎跡多千年故事劉琨得何日偶然還渡河　此圖為石田先生所作藏於東禪信公房吳寬　吳原博　寬

今歲西山多虎余既著之詩矣昨與袁德純韓克贊為啟南相山之行過射瀆徐廷贊所言無錫鄒氏已擒一虎遺之肉矣衆為欣然〻猶慮其黨尚存使數人擊金前導日未晡即返明日克成謁余竹居遂書其事遺之克成為廷贊之子而啟南婿也　啟題

又三紙兩接高七寸九分長三尺四寸六分石田自詩

西山人家傍山住唱歌采茶上山去下山日落仍唱歌路黑林深無虎慮今年虎多令人憂過山搏人茶不收墻東小女青血流村南老翁空髑髏官司射虎差弓手日隱山家索鷄酒明朝入城去報官府畏相公令避走

西山有虎動成群小兒夜啼爭撞門其中最猛説白額當晝磨牙當道蹲腥風衝人行不得行人出門便愁食青天白日奈爾何老夫却愁險纇多　余甥克成嘗以虎圖請匏菴相公題識其事持至有竹居展誦數回因漫書此以附於後弘治癸亥秋日八月十日沈周

沈氏啓南　石田

又尾紙高七寸九分長三尺二寸八分

吳匏翁沈石田翁二歌真堪與李青蓮長吉猛虎行作敵其補齒差以武當是未見裴旻真虎耳范文穆以談虎榜其齋度是經説牙相磨以此自警余丁酉偶纂虎

薈六卷今行坊間恨不載吳沈二詩於卷尾俟異日請
之海鶴先生陳繼儒　醇儒　眉公　聰明長壽　瑶草春渡
從來畫家所傳山水人物花草竹石之屬各自成家罕
有能相兼者惟石田先生縱筆所至無不入妙如文之
有昌黎詩之有少陵不可以一格名也年來聲價愈高
推為本朝第一人真可無愧至其詩才之豪放書法之
遒古皆不讓古人而未免以畫掩近乃稍有表章之者
此卷為海鶴先生所藏俞邵兄出以相示見其描寫如
生相與嘆賞不置眉公先生謂其欠武不知將攫必蹈
之神正於此處獨得使未見物而先怒則虎亦不善養

其勇矣至其詩中所紀於吏卒抵讕情狀尤爲曲盡非
老於世故不能爲此語合之手書可称三絕先君有好
古之癖此種所藏頗多而寶玉大弓皆入人手蓋有不
忍言者今見俞邵能珍其手澤如蕩子入守成之家睹
田園無恙器物依然有泚顙痛心而已王瑞國題一名遺潛民
乳虎最怒厲歸真圖之妙有生意昔稱畫虎惟趙邈齪
一人謂其形似而有氣韻也此圖風草披靡正狀其一
嘯生風之意耳眉公不以爲武必歌斑斑噬人之詩寫
其攫網使偎爲之前行邪石田長歌朴老而艷蒼結詠
有致雖伏虎者故自不妨色變虎耆謂之譬可也無可

道人智 叅禹 明昔居士

又石田溪山漁話卷

引首紙本高八寸三分長二尺七寸六分行書四字紀秀勁

溪山漁話 李印流芳 長蘅

圖高八寸三分長七尺九寸二分兩紙對接

辛酉重九日寫溪山漁話圖 沈周 啟南

尾紙高八寸三分長三尺七寸八分

溪山隱居圖仿北苑筆意溪中作二叟並槳而談虛亭蕭寥若有所待此意尤在北苑位置之外也壬戌六月檀園雨牕李流芳題 李印流芳 長蘅氏

每與長蘅悟言怳置我空山流水之間使人情移神與及觀石田書法蕭疎曠遠了不異人意而蒼蒼莽莽無跡可尋其所以示我者又覺有言之為煩矣中秋日陳元素觀因題　桐華院

又沈石田水墨八種花卉卷

引首宋紙畫本身紙六幅五縫高八寸長二丈一尺乃江村之物載銷夏錄中原有王百穀周公瑕二跋茲已歸錫山華氏而跋失華氏囑時下名流重書於後重書之尾紙尺寸不錄銷夏錄中九江村自用之印卷不載今閱卷首及第二種水仙下有江村秘藏朱文印菊花下有高士奇朱文小印落款起處有紅雨軒朱文印末有高士奇圖書記朱文印又前人圓印半方字不能辨石田款巨書十五行學山谷花卉筆力千鈞仍有婀娜之致用墨古雅實石田出色之作八種者　牡丹水

仙　芙蓉　菊花　薔薇　雞冠　山茶　百
合

秋軒前雜植凡數種花開時輒弄筆象之於紙次第得十翻盖散人弄飽飯之活計也觀者勿以工拙為誚八十一翁沈周識　啟南　石田

宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏氣骨此皆所謂偏長能兼之者惟沈啓南先生觀此卷數花雖率意點染而蒼然之質翩然之容楮墨之間鬱有生色非筆端具造化者不能八十老翁神王若此觀其遺跡猶有天際真人想也太原王穉登題

寫生之法大與繪畫異妙在用筆之適勁用墨之濃淡

得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也宋自黃崔
而下鮮有擅長者至我明得沈石田老蒼而秀潤備筆
法與墨法令人不能窺其窔奧真僞步藝苑試閱其一
二佳本真能使眼明不可易視為識卷末周天球
右沈啓南先生水墨花卉卷曾載入高江村消夏錄其
尺寸行款不差累黍舊有王周二跋不知何時失去華
君屬余補寫幷記其後如右時乾隆三十年乙酉季冬
十日邳方鍔　右軍壯　海之間　名余　日鍔　豫　章
石田山水全以筆力蒼勁勝人其於花卉亦然只以寥
寥數筆雄勁有神絕非時史所能辨也華君天和好古

而丈其所藏名墨甚夥此尤其所寶愛者閱三日又書

時雨雪方深水仙初放箬溪漁者 錫研齋 豫章 箬溪

又沈石田倣唐宋元六大家卷

分六段絹畫皆水墨蒼潤秀逸紙素如新每幅之
前周亮工各有題〻於隔水綾上

第一幅高一尺零六分
長一尺八寸六分印一 啟南

倣荆浩 米云荆浩善為雲中山頂四面峻厚其自謂

山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項

容有墨而無筆吾當兼二子所長成一家之體

周亮工印 周氏元亮秘笈之印

第二幅高一尺零五分
長一尺八寸五分印一 啟南

倣五代關仝　關同師荆浩晚年有出藍之美所畫脫略筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古澹樹石出於畢宏有枝無幹

周亮工印

第三幅高一尺零六分　款石

長一尺八寸五分印二　南田

倣南唐董源　米云董源平澹天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意谿橋漁浦洲渚掩映一片江南景也又云峯頭不工絕澗危徑幽壑荒迴多真意

周亮[illegible]觀

第四幅高一尺零七分　款

長一尺八寸三分印一　南

倣北宋僧巨然　米云巨然師董源今世多有本嵐氣
清潤布景得天真少年時多作礬頭老来平淡趣高　櫟園

第五幅高一尺零六分
長一尺八寸六分印一　石田

倣元趙雍　仲穆山水遠師董源近傳家法　周亮借
舊一過

第六幅高一尺零六分款　石
長一尺八寸六分印二　南田

倣元王蒙　叔明山水師巨然甚得用墨秀潤可喜

周亮工印　櫟園

尾紙高一尺零五分
長三尺五寸

石田詩律號精成老去還憐書掩名世論悠〻遺鉢在
白頭慚愧老門生徵明　悟言室印　文徵明印

嘉六七歲時　石田先生至舍先君請命之名先生云
彭嘉二字俱從士蓋以文士期吾兄弟耳今七十餘年
偶覽此六畝因漫及之若先生風神清朗飄飄若仙之
韻度則至今猶在目睫也萬歷戊寅秋九月後學文嘉
題并賦詩云憶爲童子事逢迎藜杖蕭然步履輕白髮
題詩圖畫後命名期不負先生　曾經我眼　即我有

肇錫余以嘉名　文氏休承　文水道人　周氏九亮　秋叢之印　賴古堂鑒賞印

又沈石田罨畫溪圖卷

引首雨雪金箋高九寸長二尺八寸一分零董思
翁標題三字董書罕見如此出色開卷便驚倒也

山水間　其昌書　大宗伯印　玄宰氏

圖紙本高九寸長一丈一寸零七分淺着色倣董巨遒勁細密沈畫亦罕如此出色兩縫

啟南 石田 首與尾皆蓋此二印 林郁審是 湯氏良鉊珍賞書畫圖紀

尾紙高九寸長一丈三紙 兩縫石田書

長溪碧衍玉光淨樹夾兩崖俱倒映羣峰樾杪髻螺出一一隨行似相勝小舟貼水天上坐了見鬚眉落秋鏡溪當比我懷尚澄地固不凡遊亦勝艇歌偶亦及滄浪野鳥忽飛魚忽泳中流手洗白磁甌一句分清空百病喜聞秋潦轉澄瑩健在能尋不妨更 弘治己未之三月汎葊畫溪作此圖系詩 沈氏啟南 白石翁

西屋審定 懷清堂湯氏世寶

仇十洲白描九歌圖冊

絹本每幅高七寸三分闊六寸八分人物之細勁飄逸神情如生對之令人萬慮俱釋每幅俱有文衡翁小楷題名十洲自印

東皇太一 仇氏十洲 此印各幅同

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

對題紙本尺寸與圖同文衡山行書九歌於烏絲闌每幅俱有白文小長印楷款在所書國殤後九歌不錄

徵明 此印十幅同

嘉靖甲寅十月既望書於玉磬山房時年八十有五徵明

文徵明印　停云館

男　愚卿　較

吳越所見書畫錄卷一　終